

Poland.
Heritage that drives
the future

Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

System Identyfikacji
Wizualnej



Logotyp

System identyfikacji wizualnej udziału Polski w Wystawie Światowej 2025 Osaka, Kansai stanowi aktualizację systemu identyfikacji wizualnej udziału Polski w Expo 2020 Dubai.

Został uzupełniony poprzez dodanie elementów niezbędnych do efektywnej komunikacji. Utrzymanie systemu wprowadzonego na potrzeby realizacji projektu udziału Polski w Expo 2020 Dubai, ma na celu ciągłość, kontynuację i podtrzymanie przekazu w ramach działań realizowanych w związku z Expo, pomnażanie efektów poprzez znajomość odbiorców dotychczasowego systemu identyfikacji wizualnej.

Przygotowany system identyfikacji wizualnej jest także spójny z identyfikacją wizualną Marki Polskiej Gospodarki.

Logotyp bazowy

Logotyp oparty na systemie Poland.Expo2020 wprowadza
lżejsze, smuklejsze linie dzięki zastosowaniu kroju Averta
Semibold zamiast odmiany Bold.

Poland.
Expo2020.Dubai

Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Znak graficzny

Nowością jest dodanie znaku graficznego w pełnej skali do wybranych form logotypu.

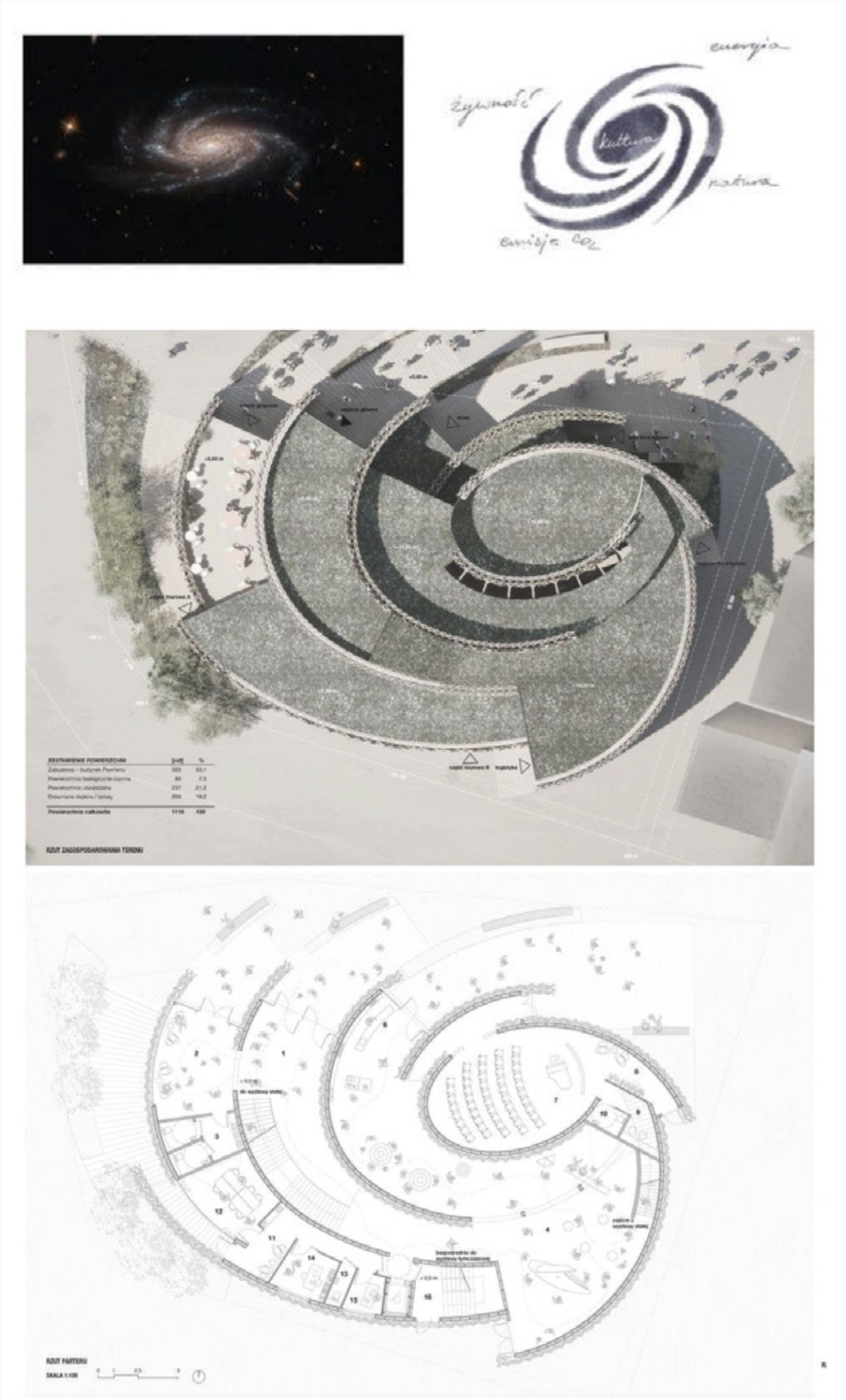
Otwiera to nowe możliwości tworzenia przyszłych znaków dla kolejnych wystaw, daje możliwość swobody twórczej, jednocześnie zamykając to w formie prostej zasady:

Logo w dowolnej konwencji lub stylu graficznym – projekt oparty na planie koła.



Znak graficzny

Projektując znak graficzny staraliśmy się nawiązać do ikonicznego rzutu pawilonu oraz przekazać witalną energię ruchu, transformacji i rozwoju niesioną przez manifest Expo 2025 w Osace.



Znak graficzny

Znak graficzny oparty jest na planie koła, składa się z 3 pierścieni różnej średnicy, lecz tej samej grubości.



Wersje sygnetu

Sygnet oznacza nieustanny ruch dający życie i napędzający zmiany.

Logotypy z sygnetem traktujemy jako opcjonalną formę znaku. Sygnet może być stosowany w zestawieniach z logotypem skróconym, bazowym oraz z hasłem.

W logotypie stosujemy sygnet składający się z 3 pierścieni.



Logotyp bazowy z sygnetem



Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp zapis słowny

Logotyp skrócony

Poland.

Logotyp z hasłem

Poland.
Heritage that drives
the future

Logotyp bazowy

Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp pełny

Poland.
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp z sygnetem

Logotyp skrócony z sygnetem



Logotyp bazowy z sygnetem



Logotyp z hasłem i sygnetem



Logotyp bazowy

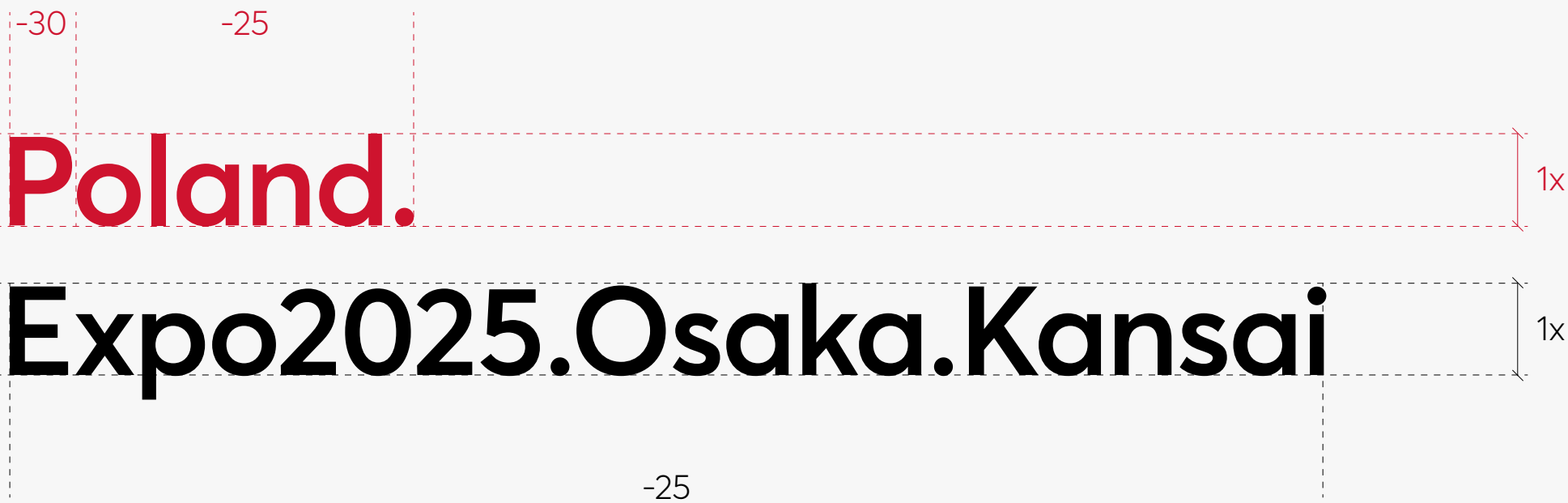
Logotyp bazowy składa się z zapisu słownego w języku angielskim. Frazy **Poland.** oraz **Expo2025.Osaka.Kansai** złamane w dwa wiersze złożono krojem Averta Semibold.

Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Konstrukcja logotypu

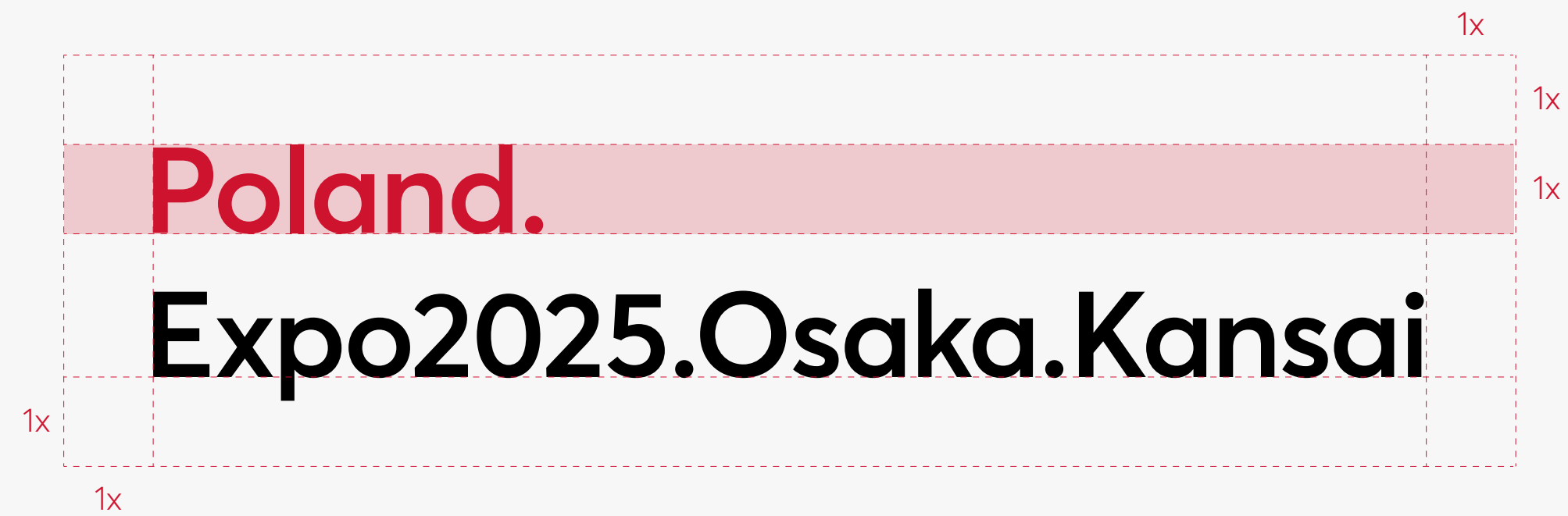
Fraza **Poland.** podana kolorem czerwonym ma ręcznie skorygowane światła międzyliterowe do wartości -25, przy czym między literami P i o wartość ta wynosi -30. Fraza **Expo2025.Osaka.Kansai** podana kolorem czarnym ma kerning na poziomie -25. Powyższe wartości podano w skali metrycznej.

Proporcja wielkości kroju do interlinii jest stała i bez względu na rozmiar znaku wynosi 8:9.



Pole minimalne

Minimalne pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości pojedynczego wersalika w tym przypadku pierwszej litery słowa **Poland.**



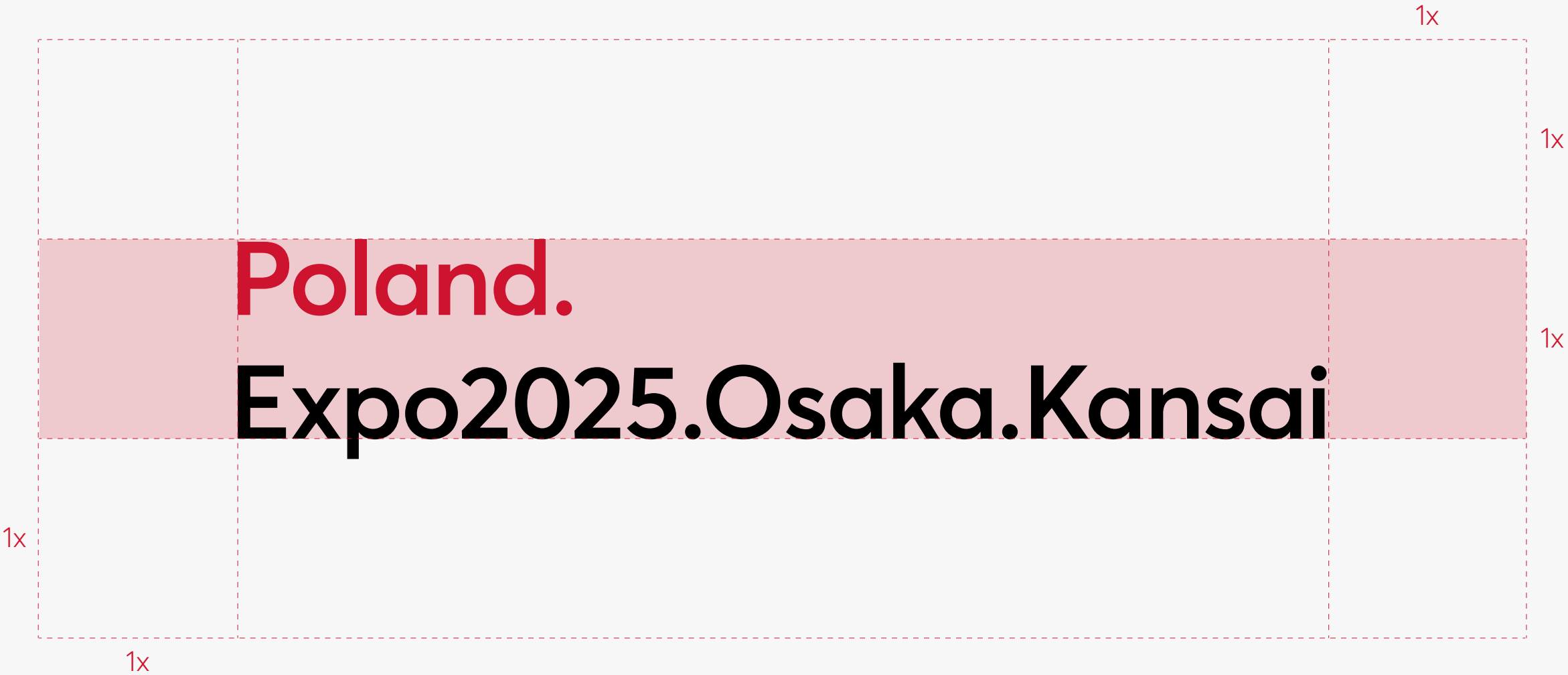
Pole minimalne

Minimalne pole ochronne znaku ma zastosowanie w sytuacjach, gdy wymagane jest użycie znaku w małej lub bardzo małej skali (np. w projekcie wizytówek), lub gdy zachodzi konieczność ciasnego skomponowania elementów.

Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Pole ochronne

Standardowe pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości odpowiadającej wysokości samego logotypu, liczonego od szczytu litery **P** do linii bazowej drugiego wiersza.



Pole ochronne

Standardowe pole ochronne znaku ma zastosowanie we wszystkich innych (nie skrajnych) przypadkach umieszczania znaku w otoczeniu innych elementów layoutu. W obrębie pola ochronnego nie mogą znaleźć się żadne inne liternicze lub graficzne elementy projektu.



Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp bazowy z sygnetem

Logotyp bazowy składa się z zapisu słownego w języku angielskim. Frazy **Poland.** oraz **Expo2025.Osaka.Kansai** złamane w dwa wiersze złożono krojem Averta Semibold.



Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Konstrukcja logotypu

Fraza **Poland.** podana kolorem czerwonym ma ręcznie skorygowane światła międzyliterowe do wartości -25 , przy czym między literami **P** i **o** wartość ta wynosi -30 . Fraza **Expo2025.Osaka.Kansai** podana kolorem czarnym ma kerning na poziomie -25 . Powyższe wartości podano w skali metrycznej.

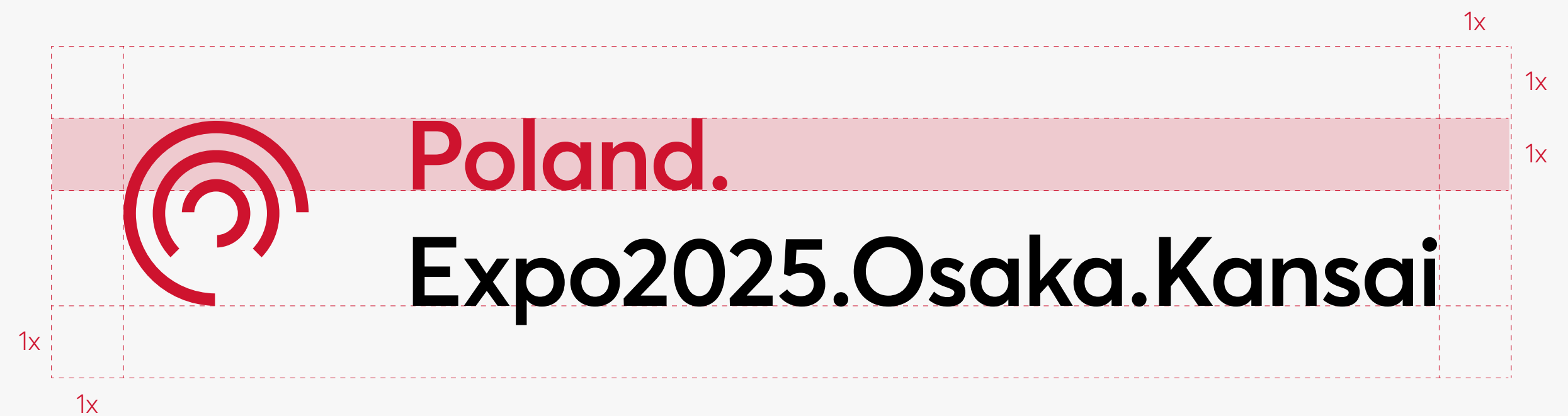
Proporcja wielkości kroju do interlinii jest stała i bez względu na rozmiar znaku wynosi 8:9.

Sygnet umieszczony jest z prawej strony, w odległości równej szerokości liter **Po**.



Pole minimalne

Minimalne pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości pojedynczego wersalika w tym przypadku pierwszej litery słowa **Poland.**



Pole minimalne

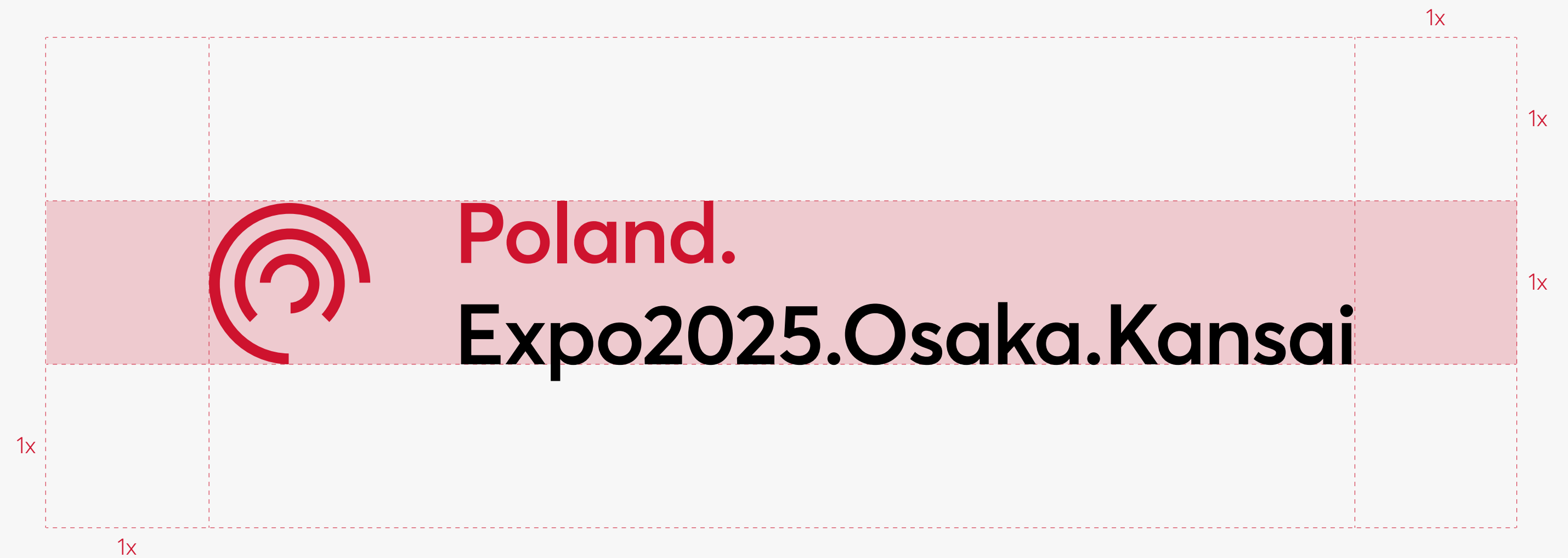
Minimalne pole ochronne znaku ma zastosowanie w sytuacjach, gdy wymagane jest użycie znaku w małej lub bardzo małej skali (np. w projekcie wizytówek), lub gdy zachodzi konieczność ciasnego skomponowania elementów.



Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Pole ochronne

Standardowe pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości odpowiadającej wysokości samego logotypu, liczonego od szczytu litery **P** do linii bazowej drugiego wiersza.



Pole ochronne

Standardowe pole ochronne znaku ma zastosowanie we wszystkich innych (nie skrajnych) przypadkach umieszczania znaku w otoczeniu innych elementów layoutu. W obrębie pola ochronnego nie mogą znaleźć się żadne inne liternicze lub graficzne elementy projektu.



Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp skrócony

Logotyp skrócony składa się z zapisu słownego w języku angielskim, jest ograniczony do frazy **Poland.** złożonej krojem Averta Semibold.

Poland.

Konstrukcja logotypu

Fraza **Poland.** podana kolorem czerwonym ma ręcznie skorygowane światła międzyliterowe do wartości -25 , przy czym między literami **P** i **o** wartość ta wynosi -30 .



The diagram illustrates the construction of the 'Poland.' logo. It shows the word 'Poland.' in red. Above the letters, there are dashed vertical lines indicating the required inter-letter spacing adjustments. The value -30 is shown above the space between 'P' and 'o', and the value -25 is shown above the space between 'l' and 'a'.

Pole ochronne

Minimalne pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości pojedynczego wersalika w tym przypadku pierwszej litery słowa **Poland.**

W obrębie pola ochronnego nie mogą znaleźć się żadne inne liternicze lub graficzne elementy projektu.



Logotyp skrócony z sygnetem

Logotyp skrócony składa się z zapisu słownego w języku angielskim, jest ograniczony do frazy **Poland.** złożonej krojem Averta Semibold.

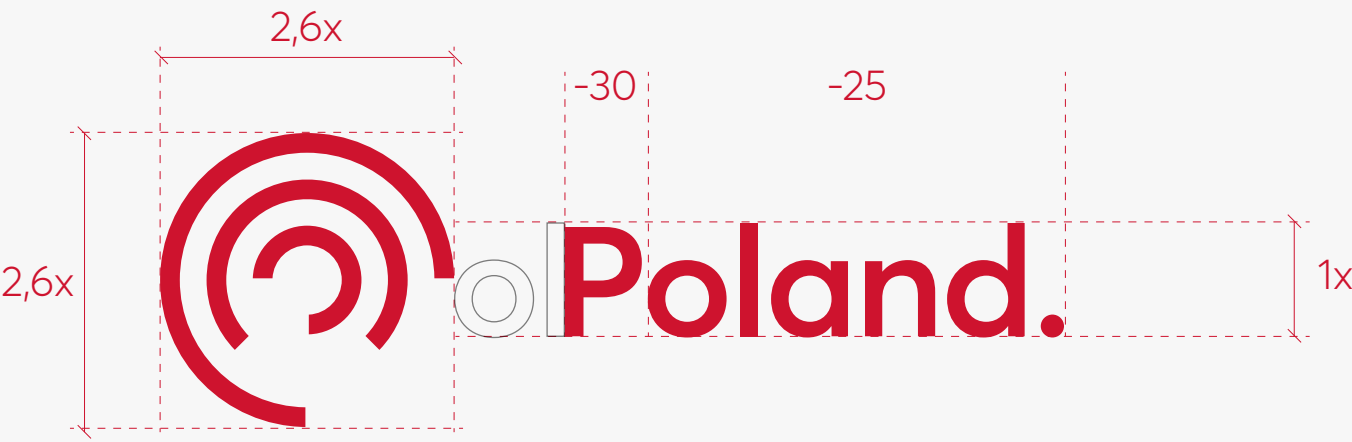


Konstrukcja logotypu

Fraza **Poland.** podana kolorem czerwonym ma ręcznie skorygowane światła międzyliterowe do wartości -25, przy czym między literami **P** i **o** wartość ta wynosi -30.

Sygnet umieszczony jest z prawej strony, w odległości równej szerokości liter **ol** (inaczej niż w innych wersjach).

W tej wersji logotypu wyjątkowo zapis słowny jest przybliżony do sygnetu ze względu na optykę i proporcje pomiędzy tymi dwoma elementami.



Pole minimalne

Minimalne pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości pojedynczego wierszalika w tym przypadku pierwszej litery słowa **Poland.**

W obrębie pola ochronnego nie mogą znaleźć się żadne inne literne lub graficzne elementy projektu.



Logotyp z hasłem

Logotyp z hasłem składa się z zapisu słownego w języku angielskim. Frazę **Poland.** oraz hasło **Heritage that drives the future** złamane w trzy wiersze złożono krojem Averta Semibold.

Poland.
Heritage that drives
the future

Konstrukcja logotypu

Fraza **Poland.** podana kolorem czerwonym ma ręcznie skorygowane światła międzyliterowe do wartości -25 , przy czym między literami **P** i **o** wartość ta wynosi -30 .

Hasło **Heritage that drives the future** podana kolorem czarnym ma kerning na poziomie -25 . Powyższe wartości podano w skali metrycznej.

Proporcja wielkości kroju do interlinii jest stała i bez względu na rozmiar znaku wynosi 8:9.



Pole minimalne

Minimalne pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości pojedynczego wersalika w tym przypadku pierwszej litery słowa **Poland.**



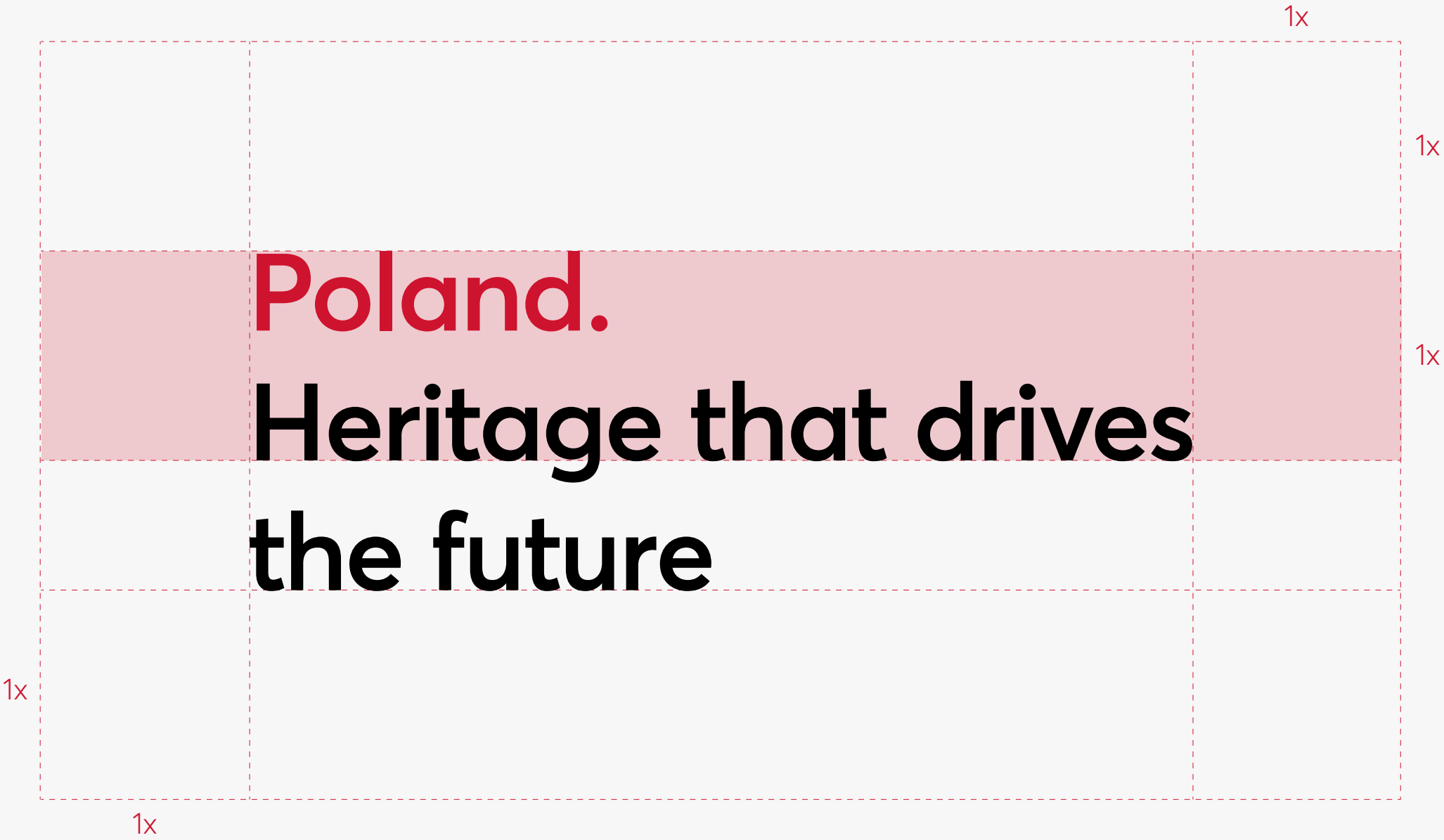
Pole minimalne

Minimalne pole ochronne znaku ma zastosowanie w sytuacjach, gdy wymagane jest użycie znaku w małej lub bardzo małej skali (np. w projekcie wizytówek), lub gdy zachodzi konieczność ciasnego skomponowania elementów.

Poland.
**Heritage that drives
the future**

Pole ochronne

Standardowe pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości odpowiadającej wysokości samego logotypu, liczonego od szczytu litery **P** do linii bazowej drugiego wiersza.



Pole ochronne

Standardowe pole ochronne znaku ma zastosowanie we wszystkich innych (nie skrajnych) przypadkach umieszczania znaku w otoczeniu innych elementów layoutu. W obrębie pola ochronnego nie mogą znaleźć się żadne inne liternicze lub graficzne elementy projektu.



Poland.
**Heritage that drives
the future**

Logotyp z hasłem i sygnetem

Logotyp bazowy składa się z zapisu słownego w języku angielskim. Frazy **Poland.** oraz **Expo2025.Osaka.Kansai** złamane w dwa wiersze złożono krojem Averta Semibold.



Poland.
Heritage that drives
the future

Konstrukcja logotypu

Fraza **Poland.** podana kolorem czerwonym ma ręcznie skorygowane światła międzyliterowe do wartości -25 , przy czym między literami **P** i **o** wartość ta wynosi -30 . Fraza **Heritage that drives the future** podana kolorem czarnym ma kerning na poziomie -25 . Powyższe wartości podano w skali metrycznej.

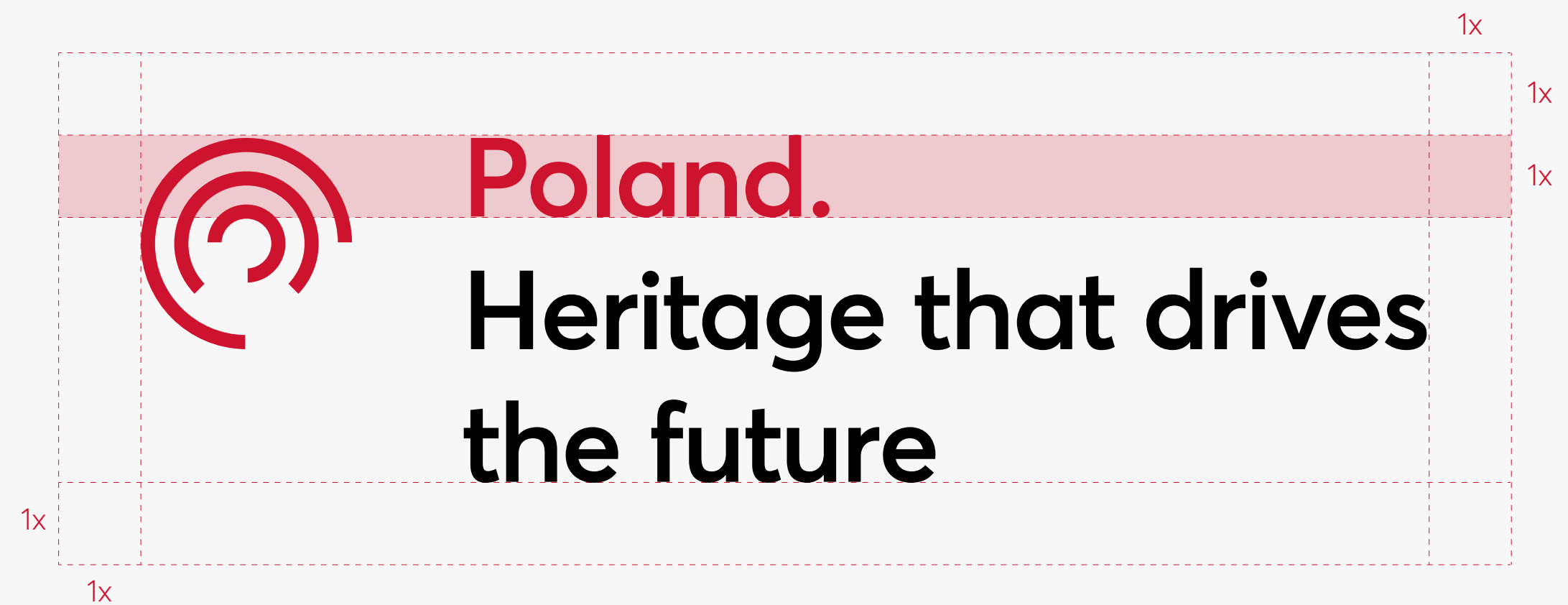
Proporcja wielkości kroju do interlinii jest stała i bez względu na rozmiar znaku wynosi 8:9.

Sygnet umieszczony jest z prawej strony, w odległości równej szerokości liter **Po**.



Pole minimalne

Minimalne pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości pojedynczego wersalika w tym przypadku pierwszej litery słowa **Poland.**



Pole minimalne

Minimalne pole ochronne znaku ma zastosowanie w sytuacjach, gdy wymagane jest użycie znaku w małej lub bardzo małej skali (np. w projekcie wizytówek), lub gdy zachodzi konieczność ciasnego skomponowania elementów.



Poland.
**Heritage that drives
the future**

Pole ochronne

Standardowe pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości odpowiadającej wysokości samego logotypu, liczonego od szczytu litery **P** do linii bazowej drugiego wiersza.



Pole ochronne

Standardowe pole ochronne znaku ma zastosowanie we wszystkich innych (nie skrajnych) przypadkach umieszczania znaku w otoczeniu innych elementów layoutu. W obrębie pola ochronnego nie mogą znaleźć się żadne inne liternicze lub graficzne elementy projektu.



Poland.
**Heritage that drives
the future**

Logotyp pełny

Logotyp podstawowy składa się z zapisu słownego w języku angielskim.

Frazy **Poland.**, hasło **Heritage that drives the future** oraz fraza **Expo2025.Osaka.Kansai** złamane w cztery wiersze złożono krojem Averta Semibold.

Po hasle występuje jeden pusty wiersz.

Poland.
**Heritage that drives
the future**

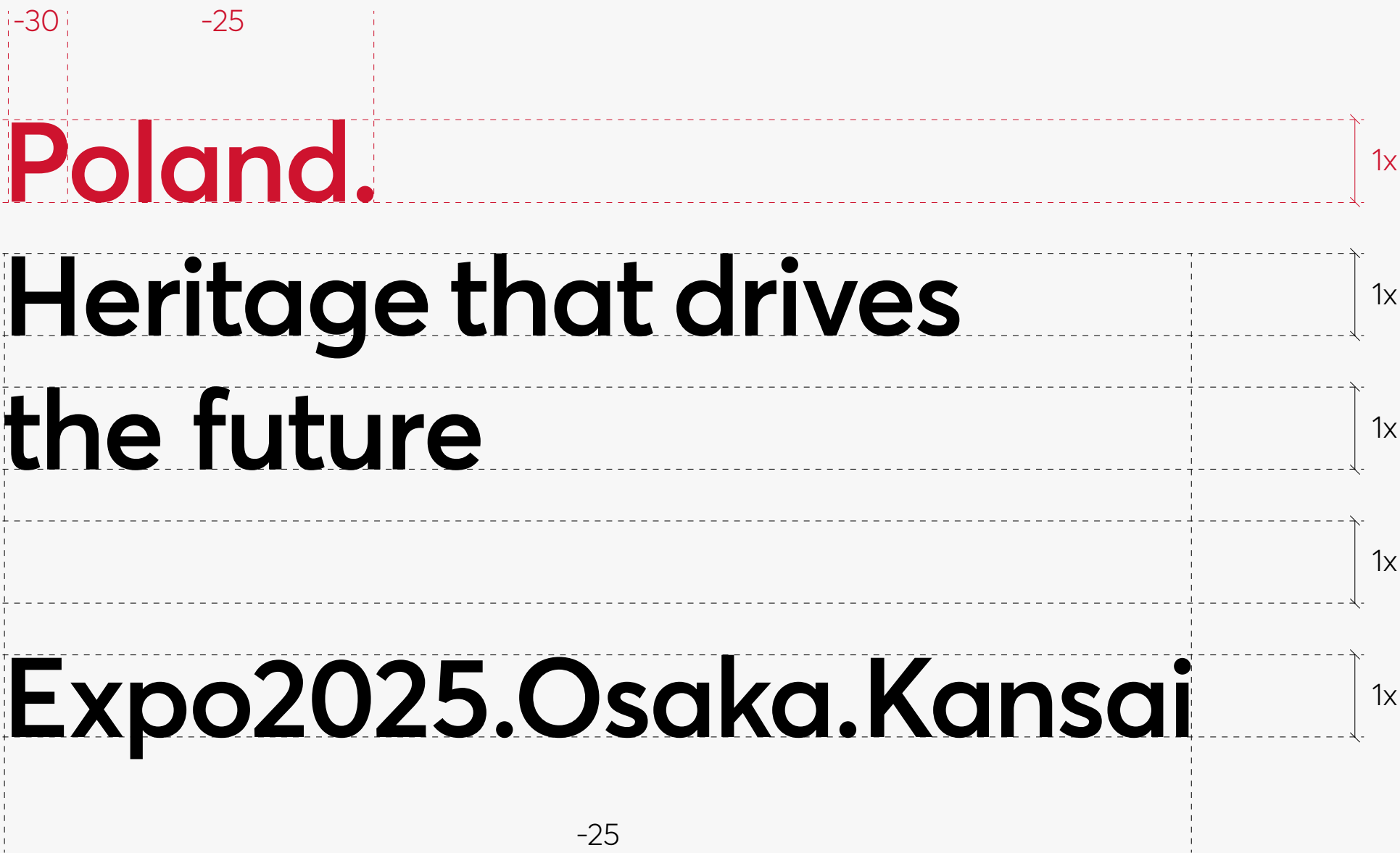
Expo2025.Osaka.Kansai

Konstrukcja logotypu

Fraza **Poland.** podana kolorem czerwonym ma ręcznie skorygowane światła międzyliterowe do wartości -25, przy czym między literami **P** i **o** wartość ta wynosi -30.

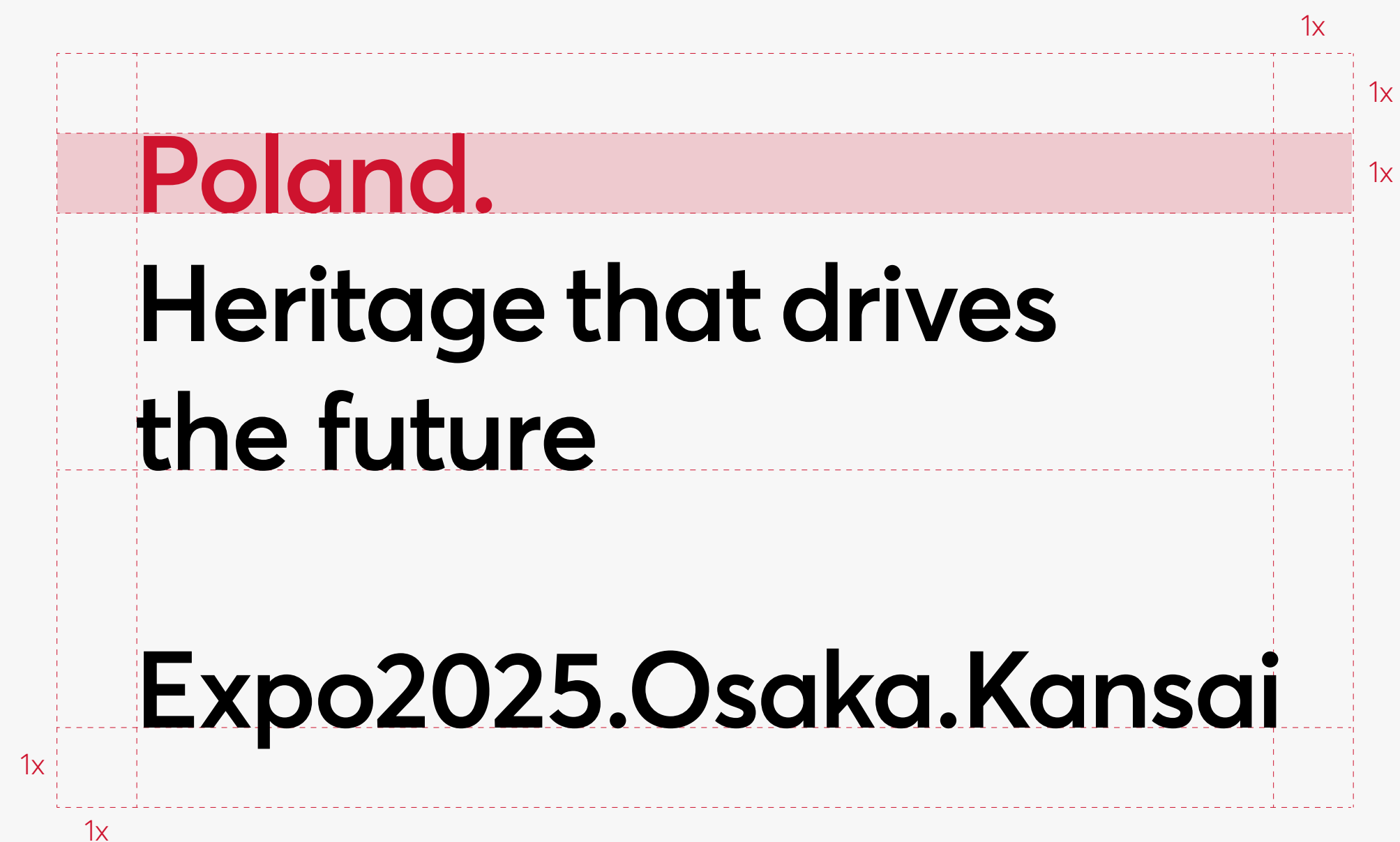
Hasło **Heritage that drives the future** podana kolorem czarnym ma kerning na poziomie -25. Powyższe wartości podano w skali metrycznej.

Proporcja wielkości kroju do interlinii jest stała i bez względu na rozmiar znaku wynosi 8:9.



Pole minimalne

Minimalne pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości pojedynczego wersalika w tym przypadku pierwszej litery słowa **Poland.**



Pole minimalne

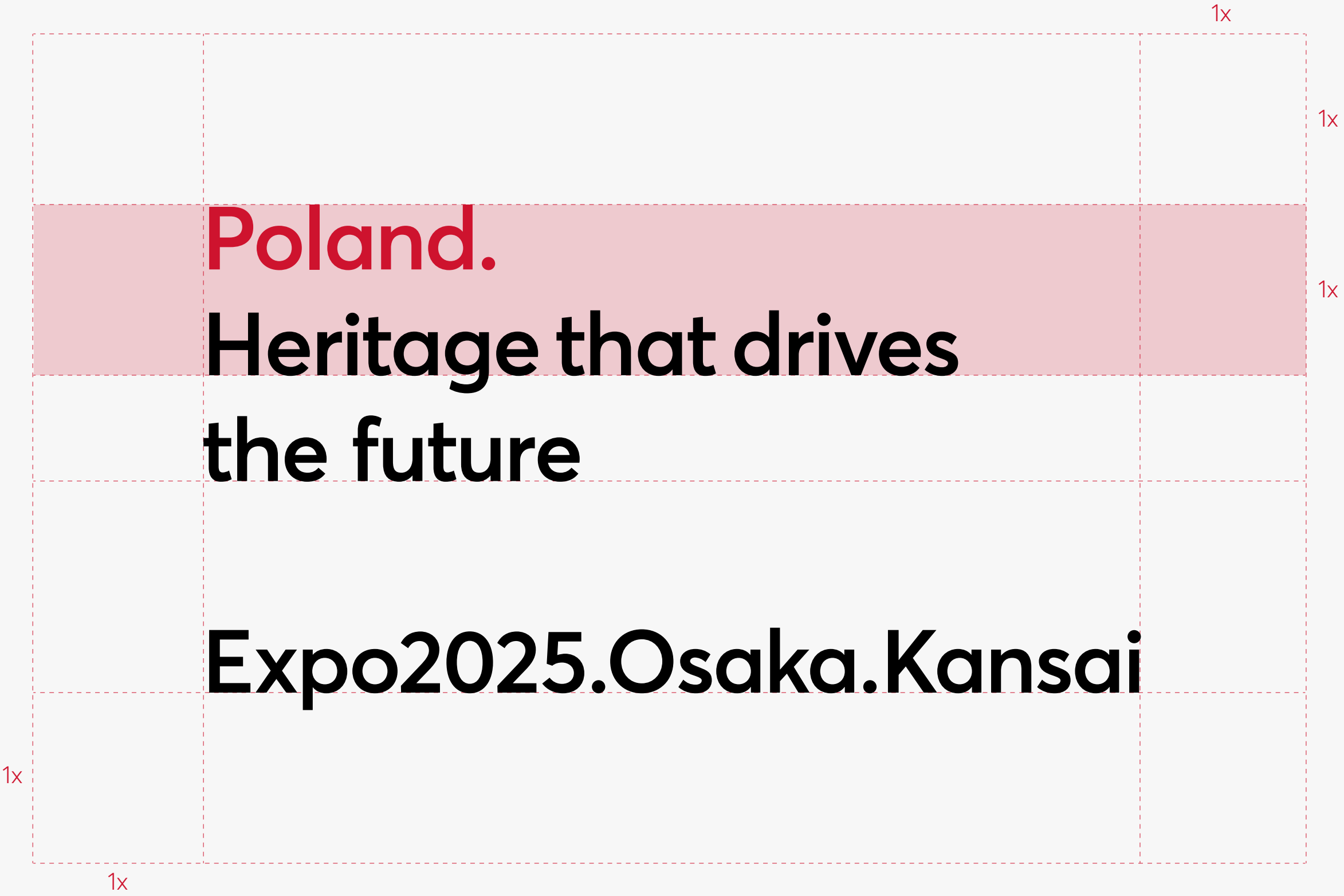
Minimalne pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości pojedynczego wersalika w tym przypadku pierwszej litery słowa **Poland.**

Poland.
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai

Pole ochronne

Standardowe pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości odpowiadającej wysokości samego logotypu, liczonego od szczytu litery **P** do linii bazowej drugiego wiersza.



Pole ochronne

Standardowe pole ochronne znaku ma zastosowanie we wszystkich innych (nie skrajnych) przypadkach umieszczania znaku w otoczeniu innych elementów layoutu. W obrębie pola ochronnego nie mogą znaleźć się żadne inne liternicze lub graficzne elementy projektu.

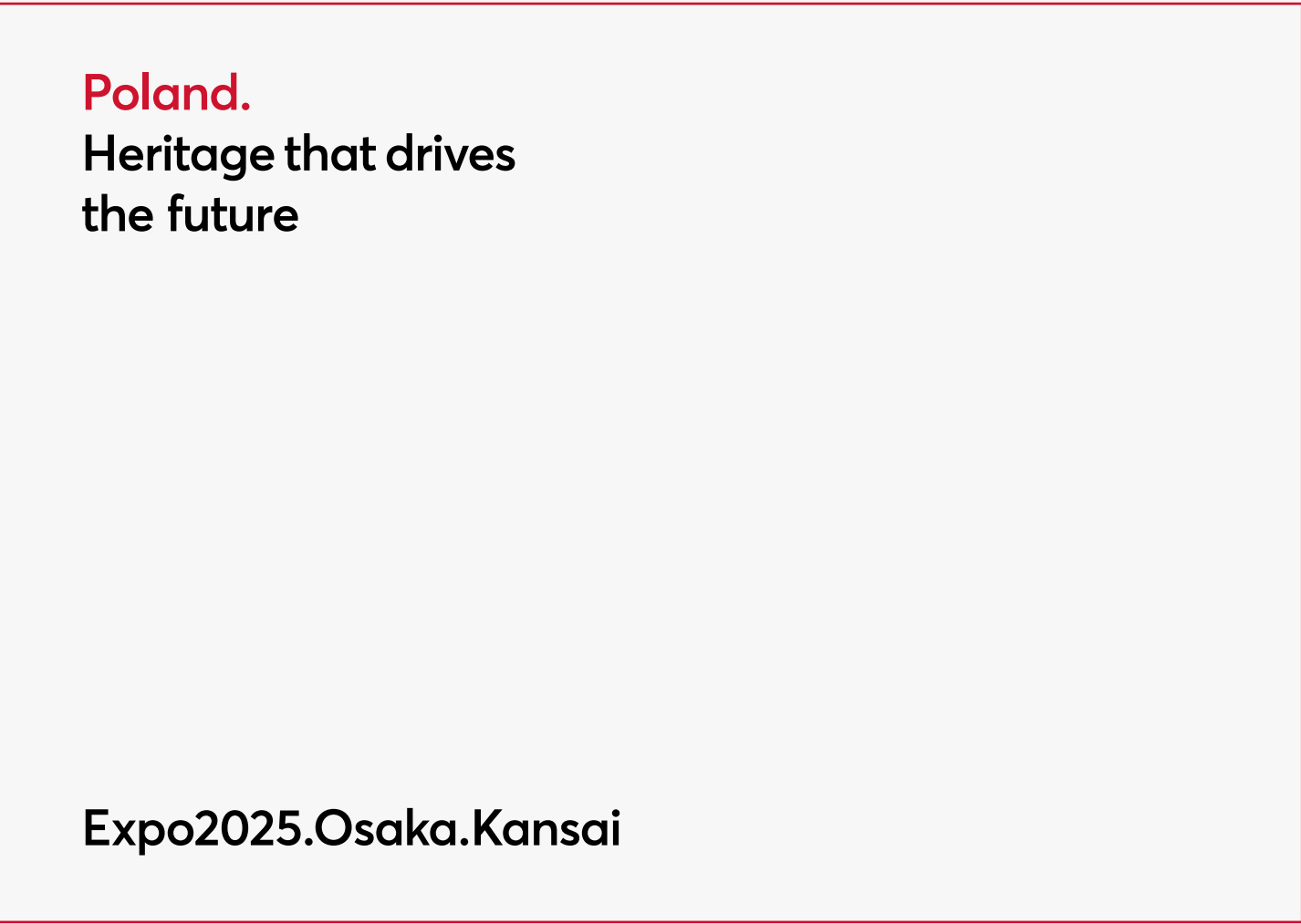
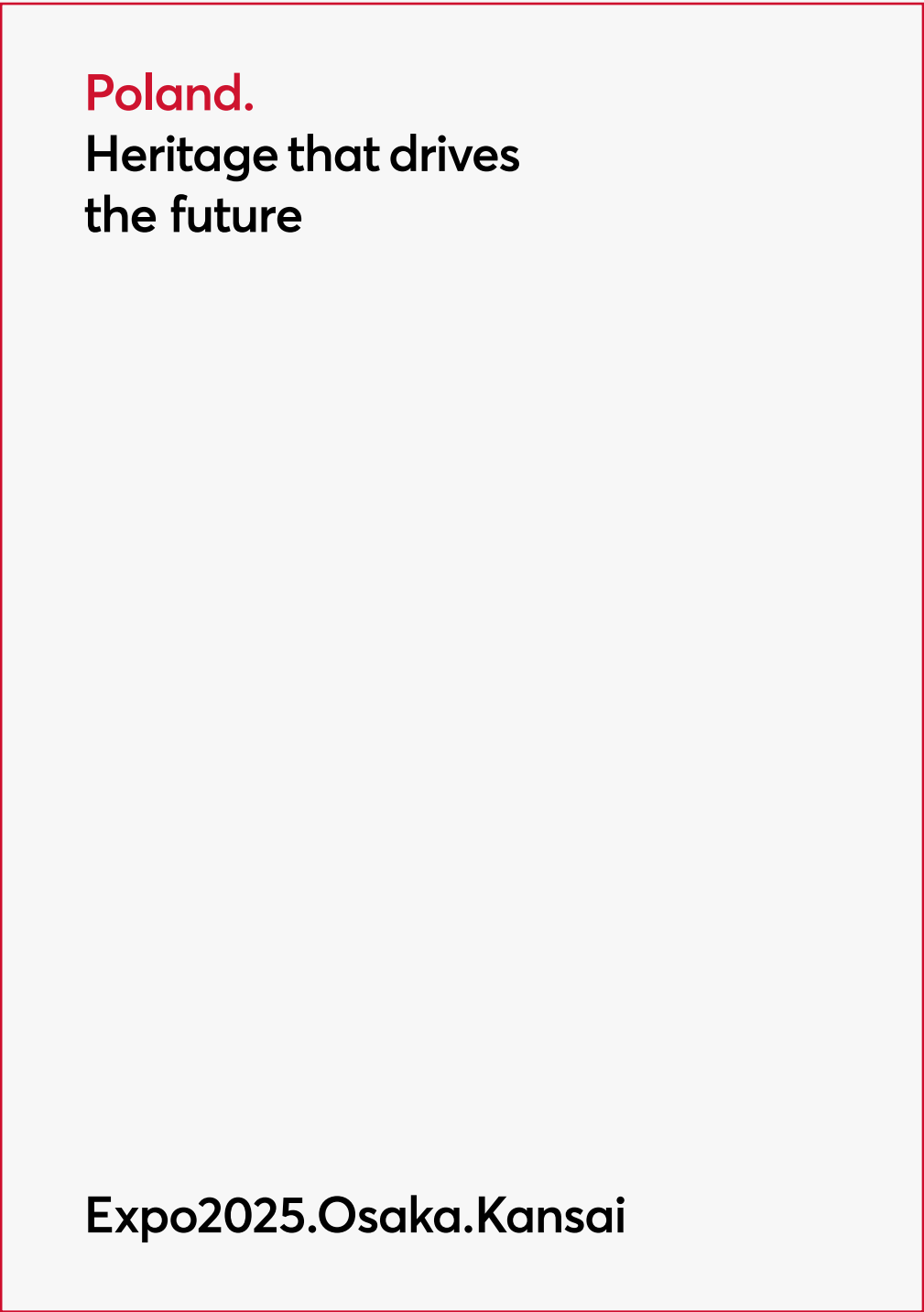
Poland.
**Heritage that drives
the future**

Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp pełny responsywny

Responsywny wariant pełnego logotypu pozwala na uwolnienie ostatniego wiersza i przeniesienie go w dół danego layoutu celem domknięcia kompozycji.

Domyślnie ostatni wiersz domyka layout od dołu na ogólnych zasadach dotyczących pól ochronnych.



Logotyp pełny responsywny

Wersję responsywną można zastosować wszędzie tam, gdzie istnieje możliwość opuszczenia ostatniego wiersza logotypu, przy czym dla rozróżnienia od wersji nieresponsywnej zakładamy, że minimalna wartość opuszczenia jest nie mniejsza niż pięciokrotna wysokość interlinii.



Logotyp pełny responsywny

Pomiędzy wierszami logotypu responsywnego dopuszcza się umieszczenie innych napisów z zachowaniem odstępu pomiędzy modułami logotypu nie mniejszego niż pięciokrotna wysokość interlinii logotypu.




W żadnym innym przypadku w tym obszarze nie mogą znaleźć się inne dodatkowe elementy graficzne lub liternicze.



Wielkości minimalne w druku

Minimalną dopuszczalną wielkość logotypu w druku przedstawia schemat obok.




Wielkość minimalna wynika z rozmiaru kroju – 6 punktów.

3,9 mm		Poland.	1,5 mm	6 pt
3,9 mm		Poland. Expo2025.Osaka.Kansai	4,2 mm	6/6,75 pt
3,9 mm		Poland. Heritage that drives the future	6,5 mm	
		Poland. Heritage that drives the future	11,5 mm	
		Expo2025.Osaka.Kansai		

Wielkości minimalne w nośnikach cyfrowych

Minimalną dopuszczalną wielkość logotypu w nośnikach cyfrowych przedstawia schemat obok.

Wielkość minimalna wynika z rozmiaru kroju w nośnikach cyfrowych – 14 pkt.

26 px		Poland.	10 px	14 pt
26 px		Poland. Expo2025.Osaka.Kansai	28 px	14/15,75 pt
26 px		Poland. Heritage that drives the future	43 px	
		Poland. Heritage that drives the future	78 px	
		Expo2025.Osaka.Kansai		

Kolorystyka

Kolorystyka

System Identyfikacji Wizualnej Poland Expo 2025 Osaka przewiduje 2 grupy kolorystyczne znaku – wersja podstawowa nawiązująca do polskich barw narodowych, oraz wersja Expo 2025 w kolorystyce dedykowanej Wystawie Światowej w Osace.



Kolorystyka w druku

Wersja podstawowa

Paleta wersji podstawowej to trzy kolory: biel i czerwień nawiązujące do barw narodowych, oraz czerní, będąca funkcjonalnym pomostem.

Obok wyspecyfikowane wartości dla popularnych systemów druku.

White
—

CMYK
0.0.0.0

RAL
9003

Pantone
186 C / U

CMYK
14.100.81.0

RAL
3020

Pantone
Neutral Black C / U

CMYK
0.0.0.100

RAL
9005

Kolorystyka w druku

Wersja Expo 2025

Paleta wersji Expo 2025 to trzy odcienie beżu.

Pantone
7604 C / U

CMYK
8.10.9.0

RAL
1013

Pantone
2309 C / U

CMYK
16.16.28.0

RAL
1014

Pantone
4755 C / U

CMYK
25.23.36.5

RAL
1015

Kolorystyka w nośnikach cyfrowych

Wersja podstawowa

Paleta wersji podstawowej to trzy kolory: biel i czerwień nawiązujące do barw narodowych, oraz czerní, będąca funkcjonalnym pomostem.

Obok wyspecyfikowane wartości dla przestrzeni barwnych RGB i HEX.

RGB
255.255.255

HEX
#FFFFFF

RGB
206.14.45

HEX
#CE0E2D

RGB
0.0.0.

HEX
#000000

Kolorystyka w nośnikach cyfrowych

Wersja Expo 2025

Paleta wersji Expo 2025 to trzy odcienie beżu.

Obok wyspecyfikowane wartości dla przestrzeni barwnych RGB i HEX.

RGB
237.230.229

HEX
#EDE6E5

RGB
221.209.189

HEX
#DDD1BD

RGB
196.184.164

HEX
#C4B8A4

Wersje pozytywowe

Wersje pozytywowe należy stosować w druku na tłach białych i jasnoszarych, nigdy jednak ciemniejszych niż K10 (CMYK), a w nośnikach cyfrowych odpowiednio 237.237.237 (RGB).

Wersje pozytywowe można stosować również w produkcji na tłach przezroczystych, upewniwszy się, że wersja pozytywowa gwarantuje odpowiednią czytelność znaku.

Logotyp
skrócony

Poland.

Logotyp
bazowy

Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp
z hasłem

Poland.
Heritage that drives
the future

Logotyp
pełny

Poland.
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai



Wersje mieszane

Wersje mieszane należy stosować na tle czerwonym.

Wersje mieszane można stosować również w produkcji na tłach przezroczystych, upewniwszy się, że wersja mieszana gwarantuje odpowiednią czytelność znaku.

Logotyp skrócony

Poland.

Logotyp bazowy

Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp z hasłem

Poland.
Heritage that drives
the future

Logotyp pełny

Poland.
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai



Poland.



Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai



Poland.
Heritage that drives
the future

Wersje negatywowe

Wersje negatywowe należy stosować w druku na tłach czarnych lub ciemnoszarych, nigdy jednak jaśniejszych niż K90 (CMYK), a w nośnikach cyfrowych odpowiednio 60.60.60 (RGB).

Wersje negatywowe można stosować również w produkcji na tłach przezroczystych, upewniwszy się, że wersja negatywowa gwarantuje odpowiednią czytelność znaku.

Logotyp
skrócony

Poland.

Logotyp
bazowy

Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp
z hasłem

Poland.
Heritage that drives
the future

Logotyp
pełny

Poland.
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai



Poland.



Wersje monochromatyczne pozytywowe

Wersje pozytywowe należy stosować w druku na tłach białych i jasnoszarych, nigdy jednak ciemniejszych niż K10 (CMYK), a w nośnikach cyfrowych odpowiednio 237.237.237 (RGB).

Nie należy reprodukować na mediach transparentnych.

Logotyp
skrócony

Poland.

Logotyp
bazowy

Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp
z hasłem

Poland.
Heritage that drives
the future

Logotyp
pełny

Poland.
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai



Poland.



Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai



Poland.
Heritage that drives
the future

Wersje monochromatyczne negatywowe

Wersje negatywowe należy stosować w druku na tłach czarnych lub ciemnoszarych, nigdy jednak jaśniejszych niż K90 (CMYK), a w nośnikach cyfrowych odpowiednio 60.60.60 (RGB).

Nie należy reprodukować na mediach transparentnych.

Logotyp
skrócony

Poland.

Logotyp
bazowy

Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp
z hasłem

Poland.
Heritage that drives
the future

Logotyp
pełny

Poland.
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai



Wersje achromatyczne pozytywowe

Wersje achromatyczne służą wyłącznie do reprodukcji achromatycznych na tłach w kolorach odpowiednio: białym dla wersji pozytywowych i czarnym dla wersji negatywowej.

Dopuszcza się warunkową reprodukcję na mediach transparentnych, jeśli inne użycie innych wersji nie zapewnia odpowiedniej czytelności.

Logotyp
skrócony

Poland.

Logotyp
bazowy

Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp
z hasłem

Poland.
Heritage that drives
the future

Logotyp
pełny

Poland.
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai



Poland.



Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai



Poland.
Heritage that drives
the future

Wersje achromatyczne negatywowe

Wersje achromatyczne służą wyłącznie do reprodukcji achromatycznych na tłach w kolorach odpowiednio: białym dla wersji pozytywowych i czarnym dla wersji negatywowej. Dopuszcza się również użycie logotypu w wersji negatywowej na zdjęciach.

Dopuszcza się warunkową reprodukcję na mediach transparentnych, jeśli inne użycie innych wersji nie zapewnia odpowiedniej czytelności.

Logotyp
skrócony

Poland.

Logotyp
bazowy

Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp
z hasłem

Poland.
Heritage that drives
the future

Logotyp
pełny

Poland.
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai



Poland.



Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai



Poland.
Heritage that drives
the future

Typografia

Krój podstawowy

Averta
Geometryczny krój bezszeryfowy

Projektant:
Kostas Bartsokas
Intelligent Design

Krój dostępny odpłatnie online:
myfonts.com/fonts/intelligent-foundry/averta/

Averta Semibold

A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N O Ó P Q R S Ś T U V W X Y Ź Ż
a q b c ć d e ę f g h i j k l ł m n o ó p q r s ś t u v w x y ź ż
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! @ # \$ % ^ & * () _ + : < /

Averta Light

A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N O Ó P Q R S Ś T U V W X Y Ź Ż
a q b c ć d e ę f g h i j k l ł m n o ó p q r s ś t u v w x y ź ż
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! @ # \$ % ^ & * () _ + : < /

Krój alternatywny

Muli
Geometryczny krój bezszeryfowy

Projektant:
Vernon Adams

Krój dostępny bezpłatnie online:
fonts.google.com/specimen/Muli

Muli Bold

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYŻŻ
aąbcćdeęfghijklłmnoópqrsśtuvwxyzź
1234567890!@#\$%^&*()_+<:/

Muli Light

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYŻŻ
aąbcćdeęfghijklłmnoópqrsśtuvwxyzź
1234567890!@#\$%^&*()_+<:/

Krój systemowy

Calibri
Kroj bezszeryfowy
(Windows)

Projektant:
Luc(as) de Groot
Microsoft Corporation

Calibri Bold

A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N O Ó P Q R S Ś T U V W X Y Ź Ż
a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n o ó p q r s ś t u v w x y ź ż
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! @ # \$ % ^ & * () _ + : < /

Calibri Light

A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N O Ó P Q R S Ś T U V W X Y Ź Ż
a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n o ó p q r s ś t u v w x y ź ż
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! @ # \$ % ^ & * () _ + : < /

Krój systemowy

Helvetica Neue

Bezseryfowy neogrotesk
(MacOs)

Projektant:
Max Miedinger
Linotype Design Studio

Helvetica Neue Bold

AĄBCĆDEĚFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYŻŻ
aąbcćdeęfghijklłmnoópqrsśtuvwxyzźź
1234567890!@#\$%^&*()_+:</

Helvetica Neue Light

AĄBCĆDEĚFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYŻŻ
aąbcćdeęfghijklłmnoópqrsśtuvwxyzźź
1234567890!@#\$%^&*()_+:</

Krój japoński

Biz UDP

Projektant:
Type Bank Co. , Morisawa Inc.

Krój dostepny bezplatnie online:
fonts.google.com/specimen/BIZ+UDPGothic

Biz UDP Bold Gothic

ア カ サ タ ナ ハ マ ヤ ラ ワ ン イ キ シ チ ニ
ヒ ミ リ ウ ク ス ツ ヌ フ ム ユ ル エ ケ セ
テ ネ ハ メ レ オ コ ソ ト ノ ホ モ ヨ ロ ヲ

Biz UDP Regular Gothic

ア カ サ タ ナ ハ マ ヤ ラ ワ ン イ キ シ チ ニ
ヒ ミ リ ウ ク ス ツ ヌ フ ム ユ ル エ ケ セ
テ ネ ハ メ レ オ コ ソ ト ノ ホ モ ヨ ロ ヲ

Dobre i złe praktyki

W pracy z systemem identyfikacji wizualnej Poland.Expo2025.Osaka.Kansai iprzestrzegamy przed podążaniem drogą na skróty.

Oto kilka przykładów złych praktyk, na które w szczególności chcielibyśmy uczulić.

✓ **Poland.**
Expo2025.Osaka.Kansai

✓ **Poland.**
Heritage that drives
the future

✓ **Poland.**
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai

✗ **Poland.**
Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp zapisany fontem

✗ **Poland.**
Heritage that drives
the future

Niepoprawna interlinia

✗ **Poland.**
Heritage that drives
the future
Expo2025.Osaka.Kansai

Niepoprawne łamanie wierszy

Dobre i złe praktyki



Poland.



Poland.

Expo2025.Osaka.Kansai



Poland.

Heritage that drives
the future



Poland.

Zbliżenie zapisu słownego do sygnetu



Poland.

Expo2025.Osaka.Kansai

Niewłaściwe proporcje sygnetu w stosunku do zapisu słownego



Poland.

Heritage that drives
the future

Noewłaściwe umiejscowienie sygnetu

Dobre i złe praktyki

✓ **Poland.**
Expo2025.Osaka.Kansai

✓ **Poland.**
Heritage that drives
the future

✓ **Poland.**
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai

✗ **Poland.**
Expo2025.Osaka.Kansai

Zapis jednym kolorem

✗ **Poland.**
Heritage that drives
the future

Niepoprawny układ kolorów

✗ **Poland.**
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai

Niepoprawny układ kolorów

Dobre i złe praktyki

✓ Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

✓ Poland.
Heritage that drives
the future

✓ Poland.
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai

✗ Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Zła kolejność barw w inwersji

✗ Poland.
Heritage that drives
the future

Zapis monochromatyczny w jednej tonacji

✗ Poland.
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai

Niepoprawny układ kolorów

Dobre i złe praktyki



✓ Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

✗ Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Logotyp jest nieczytelny

✓ Poland.
Heritage that drives
the future

✗ Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Niedopuszczalna wersja kolorystyczna

✓ Poland.
Heritage that drives
the future

✗ Poland.
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai

Expo2025.Osaka.Kansai

Niedopuszczalna wersja kolorystyczna

Dobre i złe praktyki



✓ Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

✗ Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Niedopuszczalna wersja kolorystyczna

✓ Poland.
Heritage that drives
the future

✗ Poland.
Expo2025.Osaka.Kansai

Niedopuszczalna wersja kolorystyczna

✓ Poland.
Heritage that drives
the future

✗ Poland.
Heritage that drives
the future

Expo2025.Osaka.Kansai

Expo2025.Osaka.Kansai

Niedopuszczalna wersja kolorystyczna

Materiały

Torba papierowa

Wariant 01.

Technika druku: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.



Torba papierowa

Wariant 02.A

Technika druku: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.

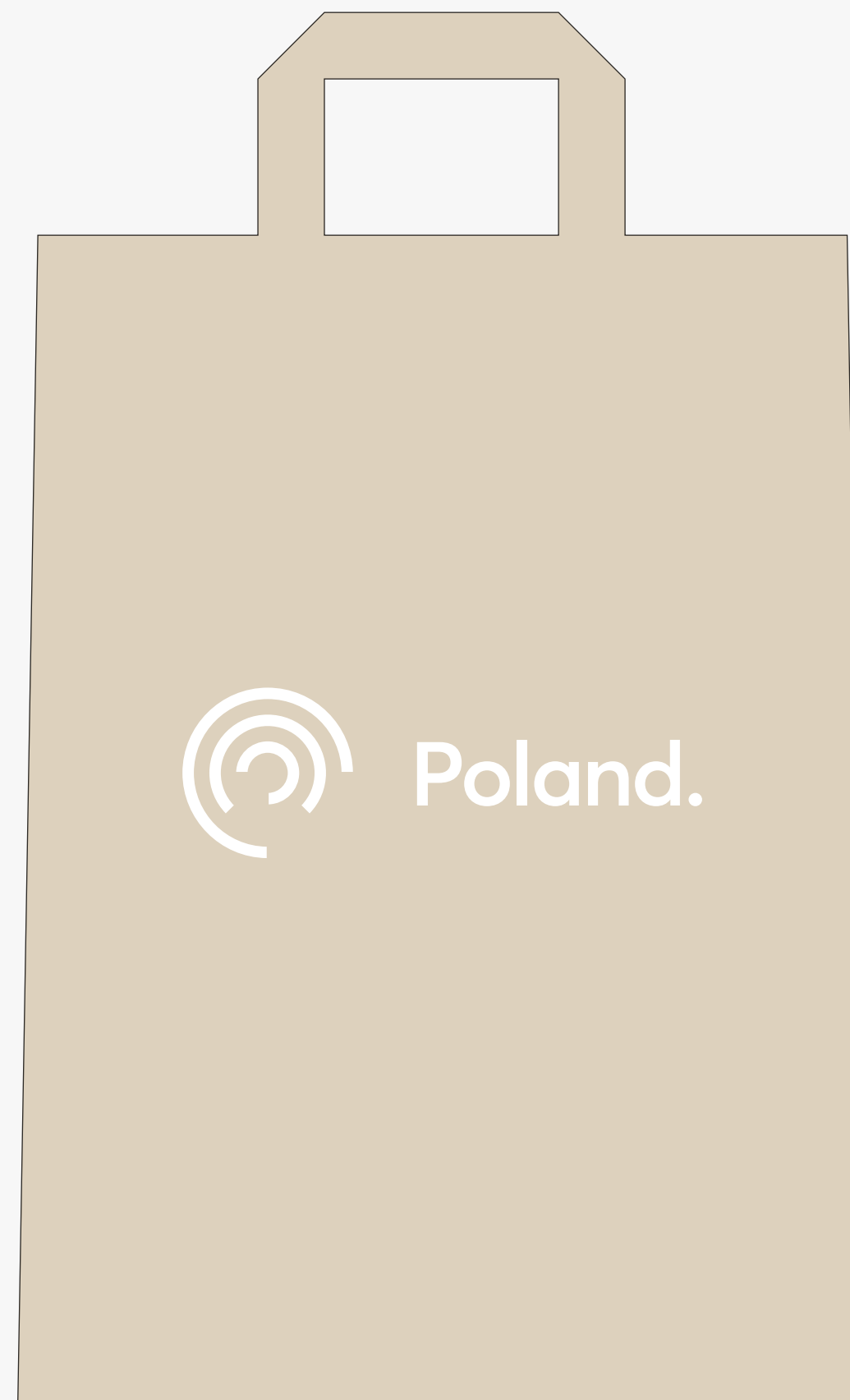


Torba papierowa

Wariant 02.B

Technika druku: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.

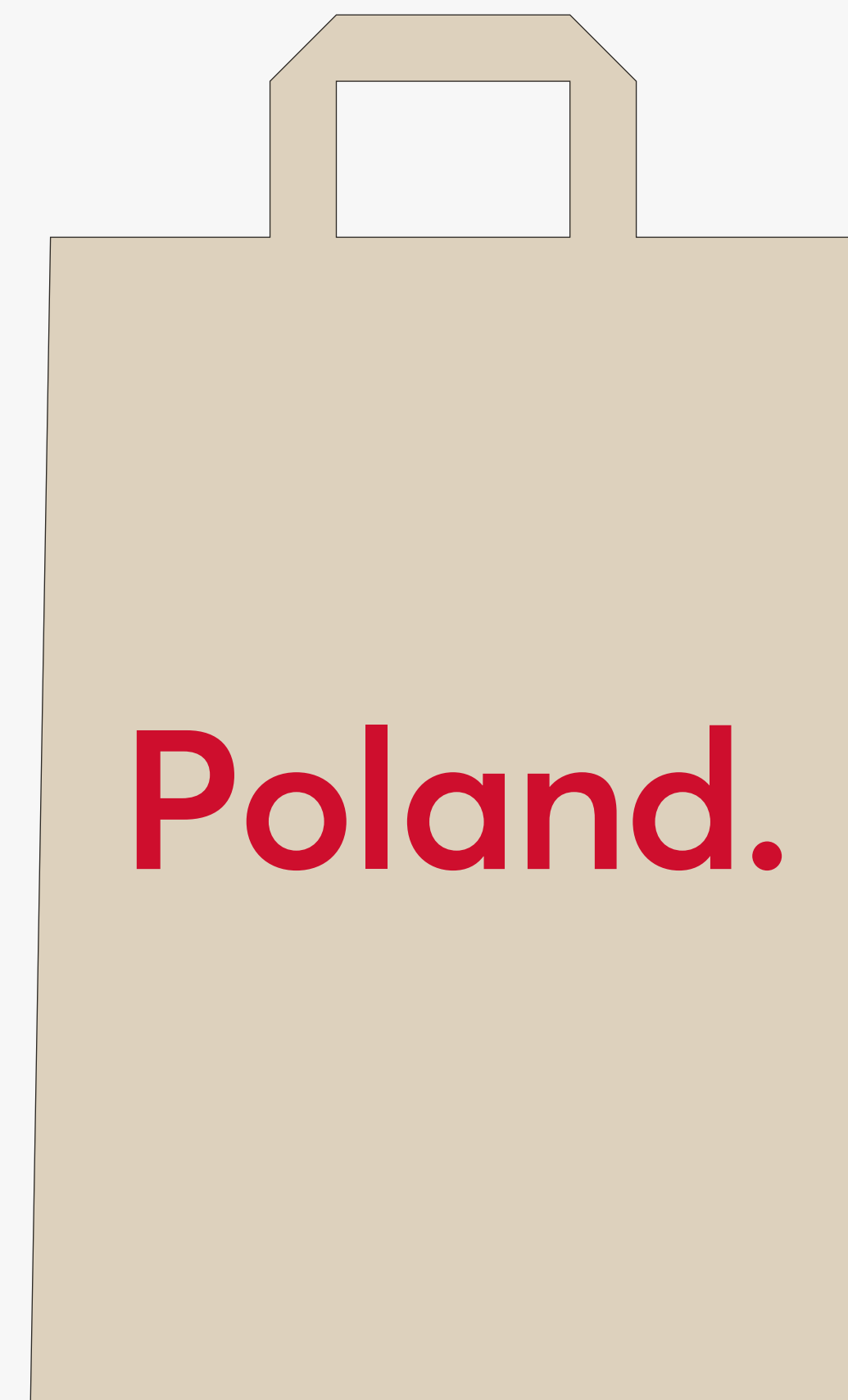
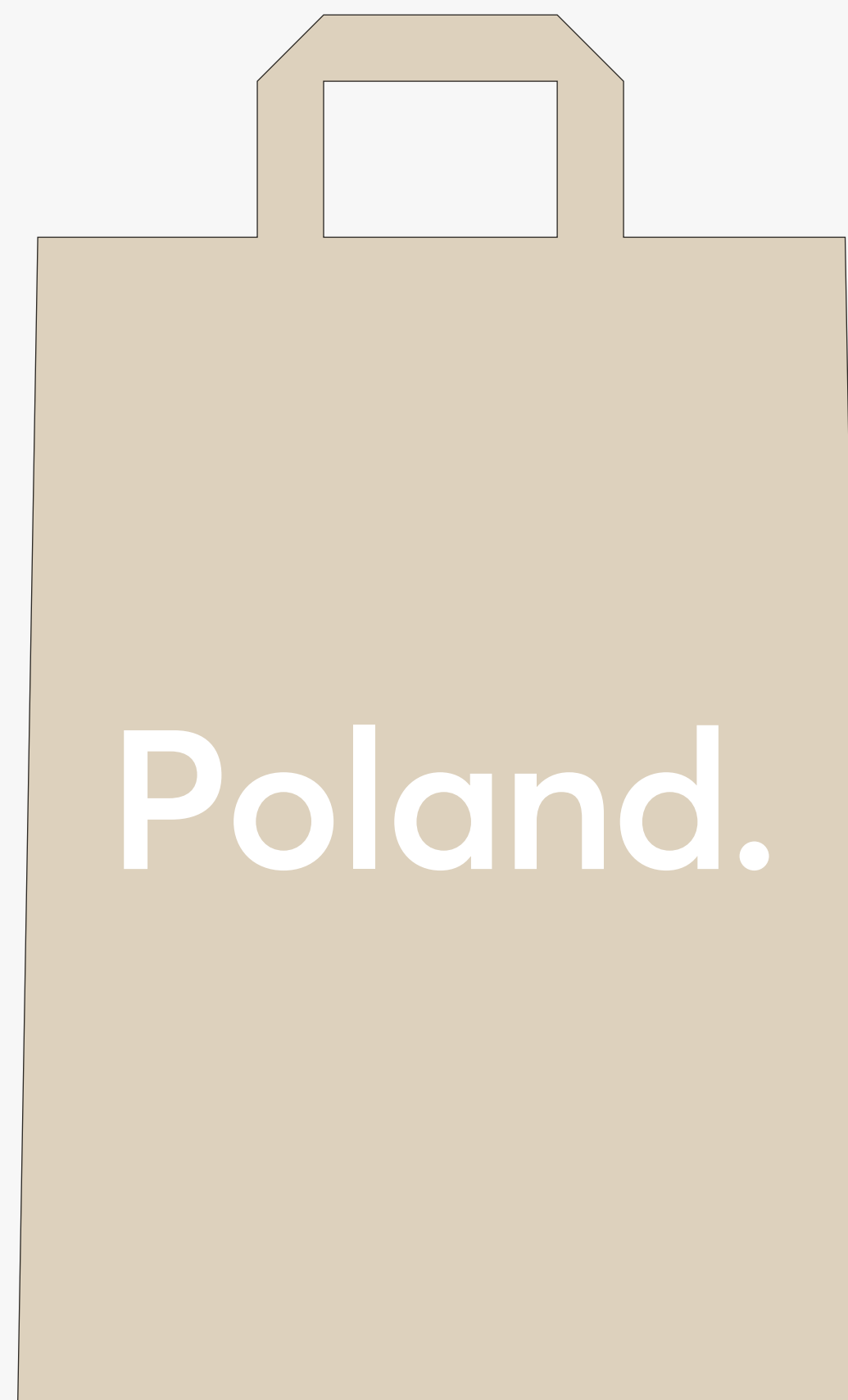


Torba papierowa

Wariant 03.A

Technika druku: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.

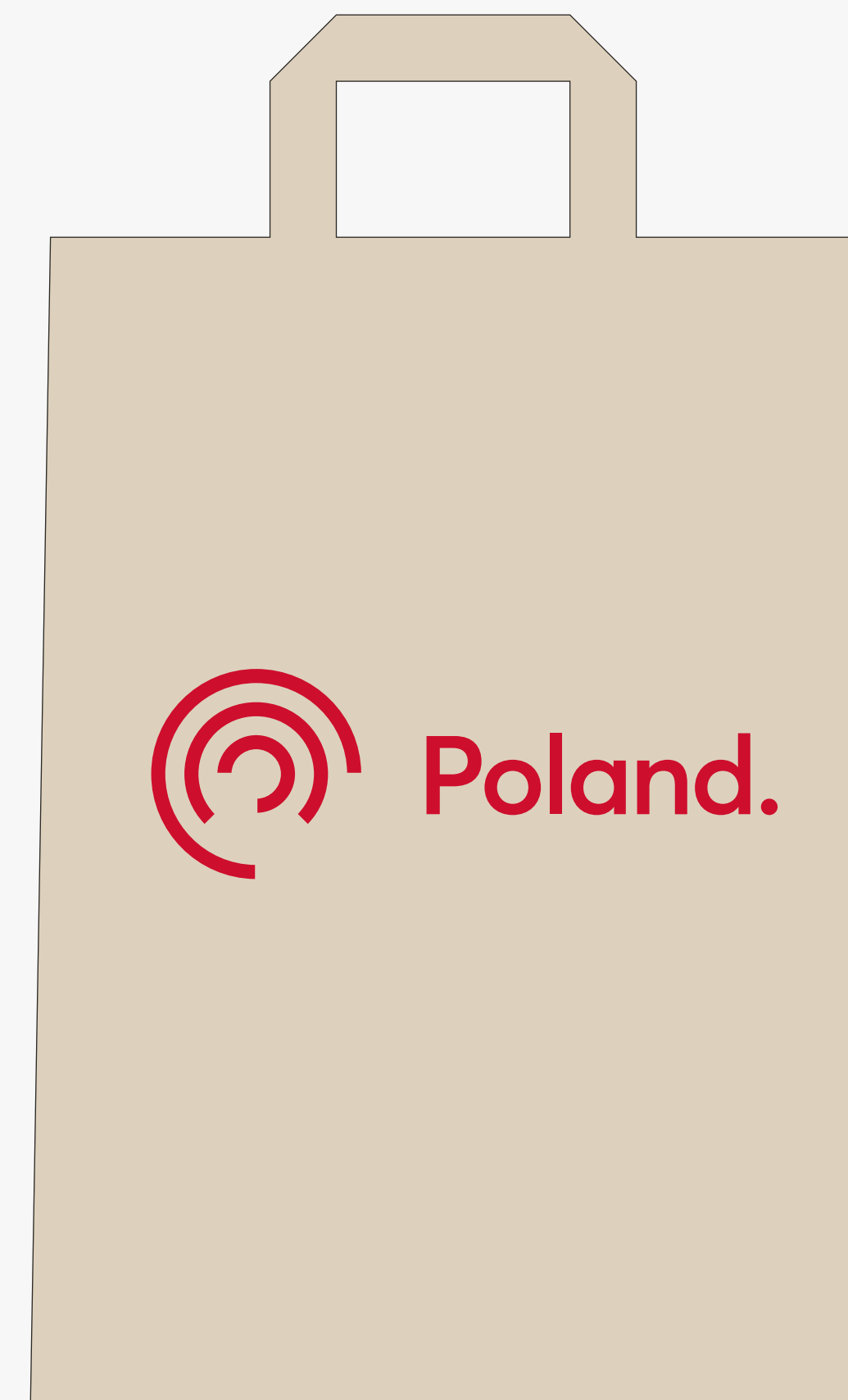
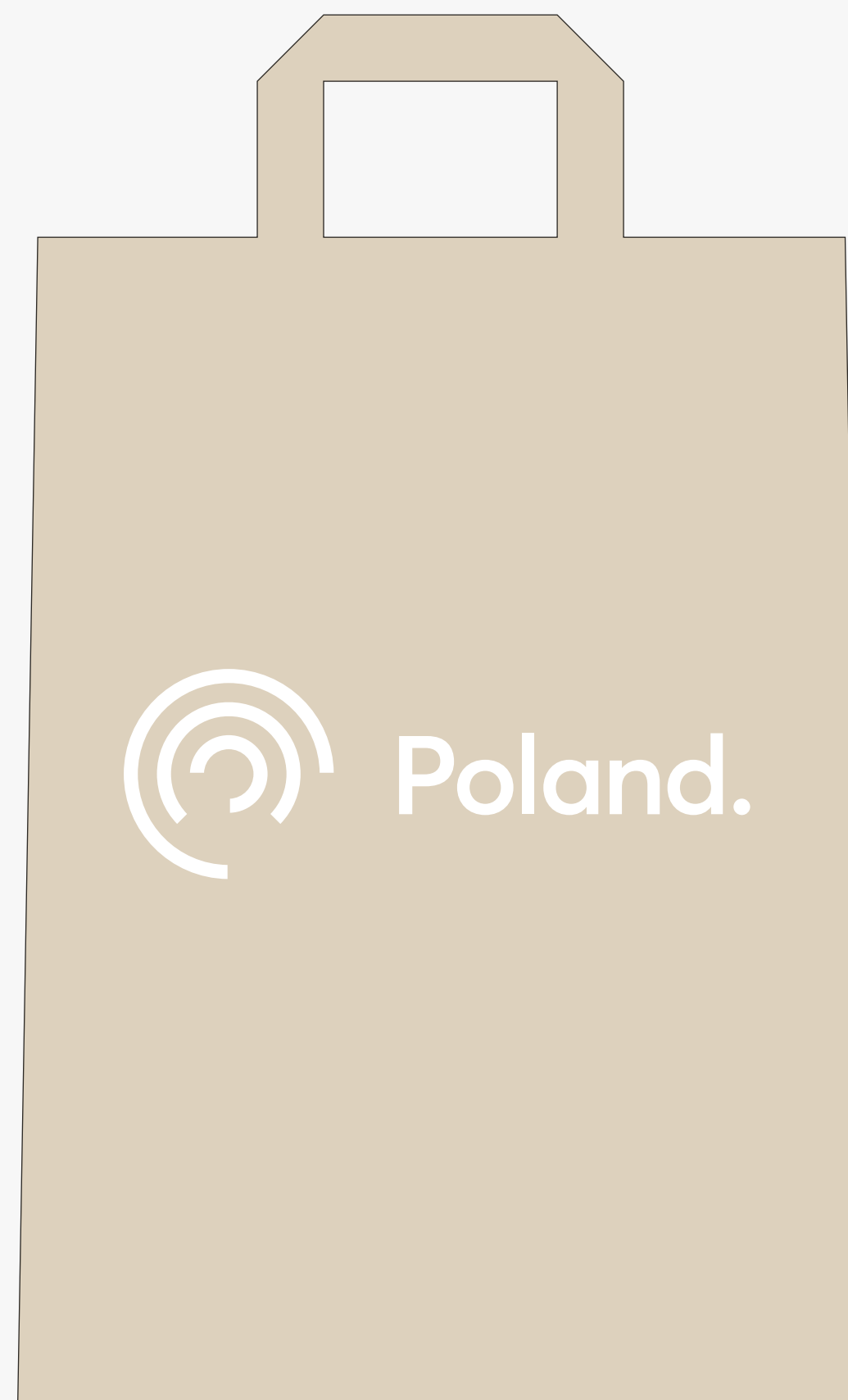


Torba papierowa

Wariant 03.B

Technika druku: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.

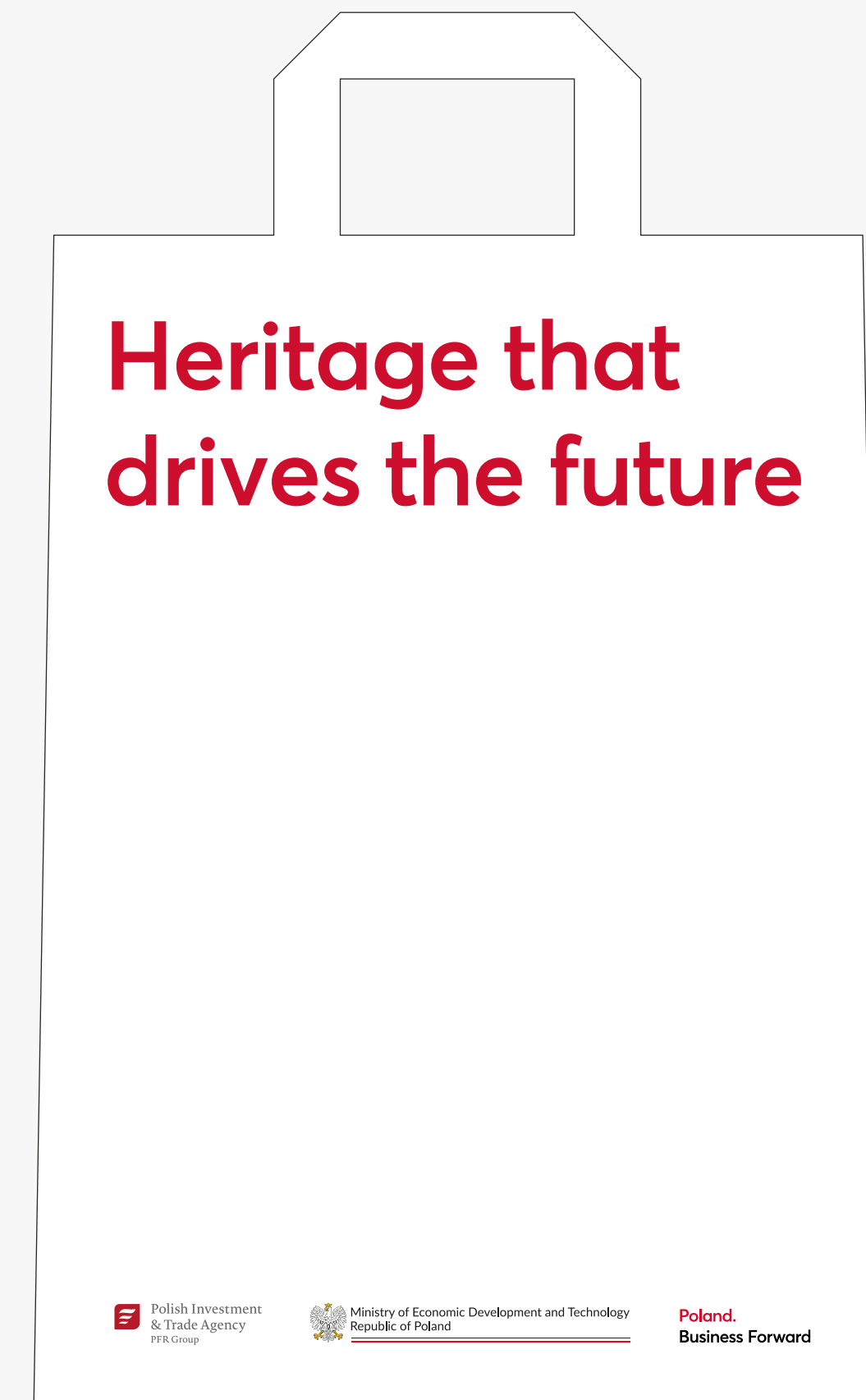
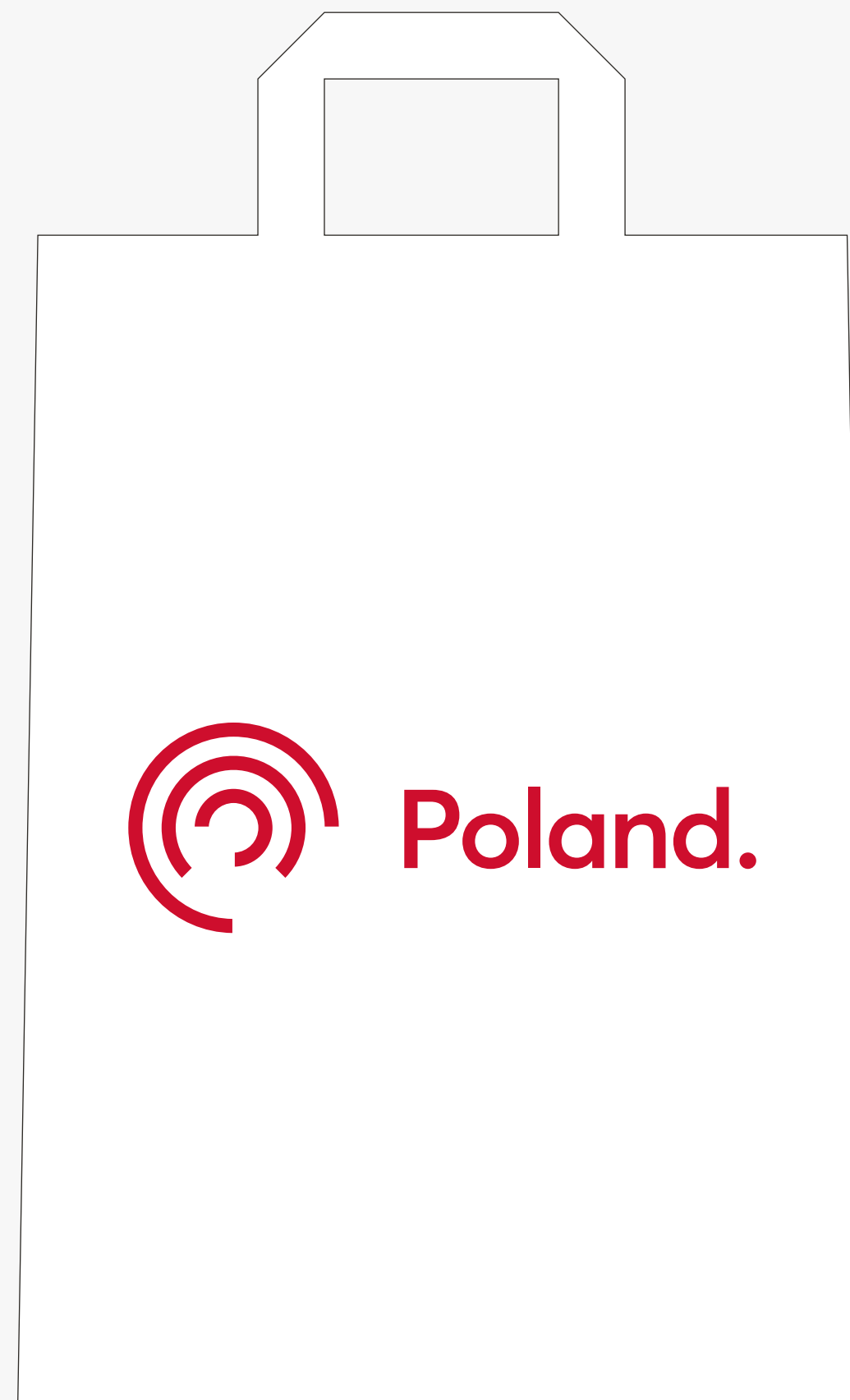


Torba papierowa

Wariant 04.

Technika druku: sitodruk.

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.



Torba papierowa

Wariant 05.A

Technika druku: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.

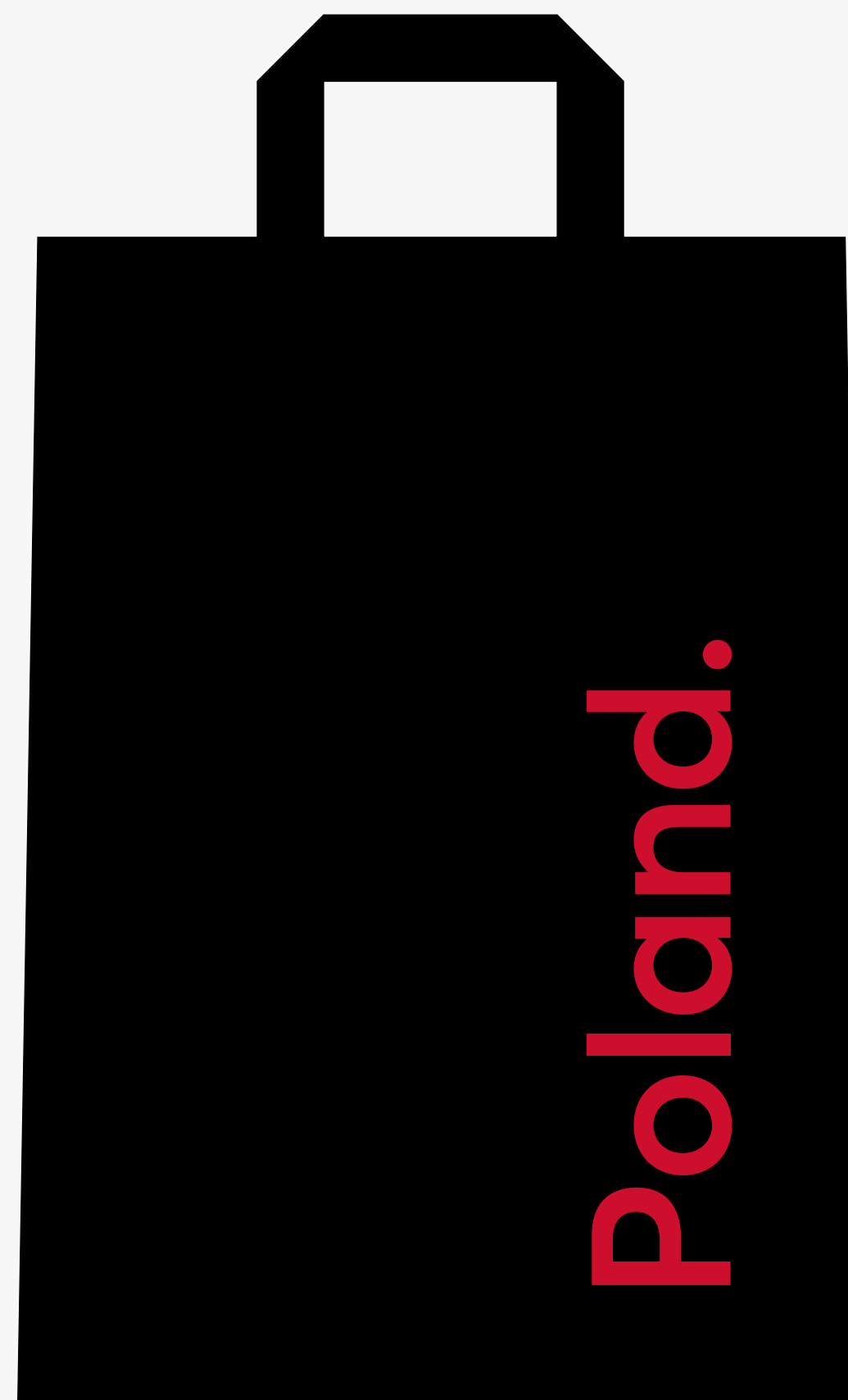


Torba papierowa

Wariant 05.B

Technika druku: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.

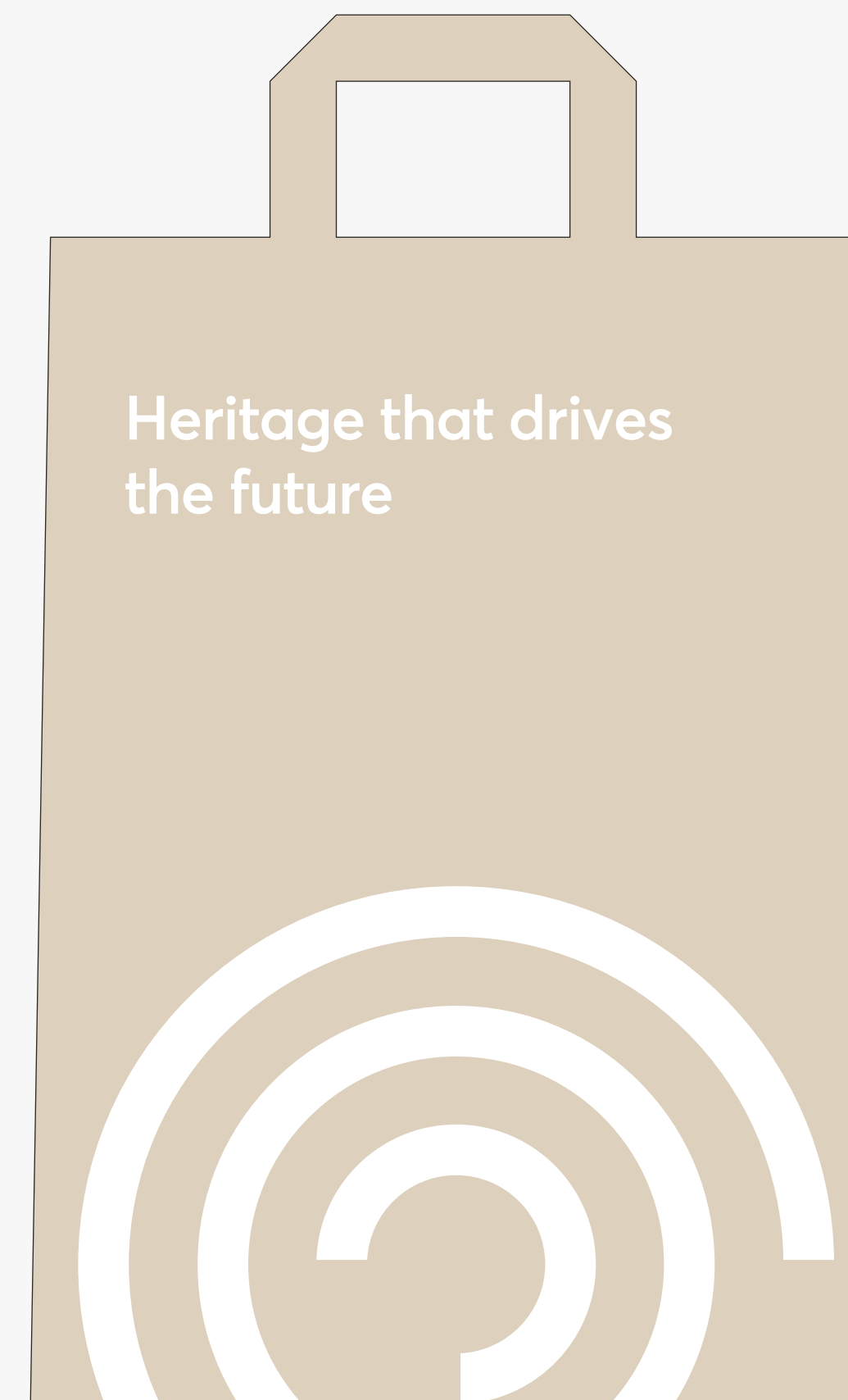
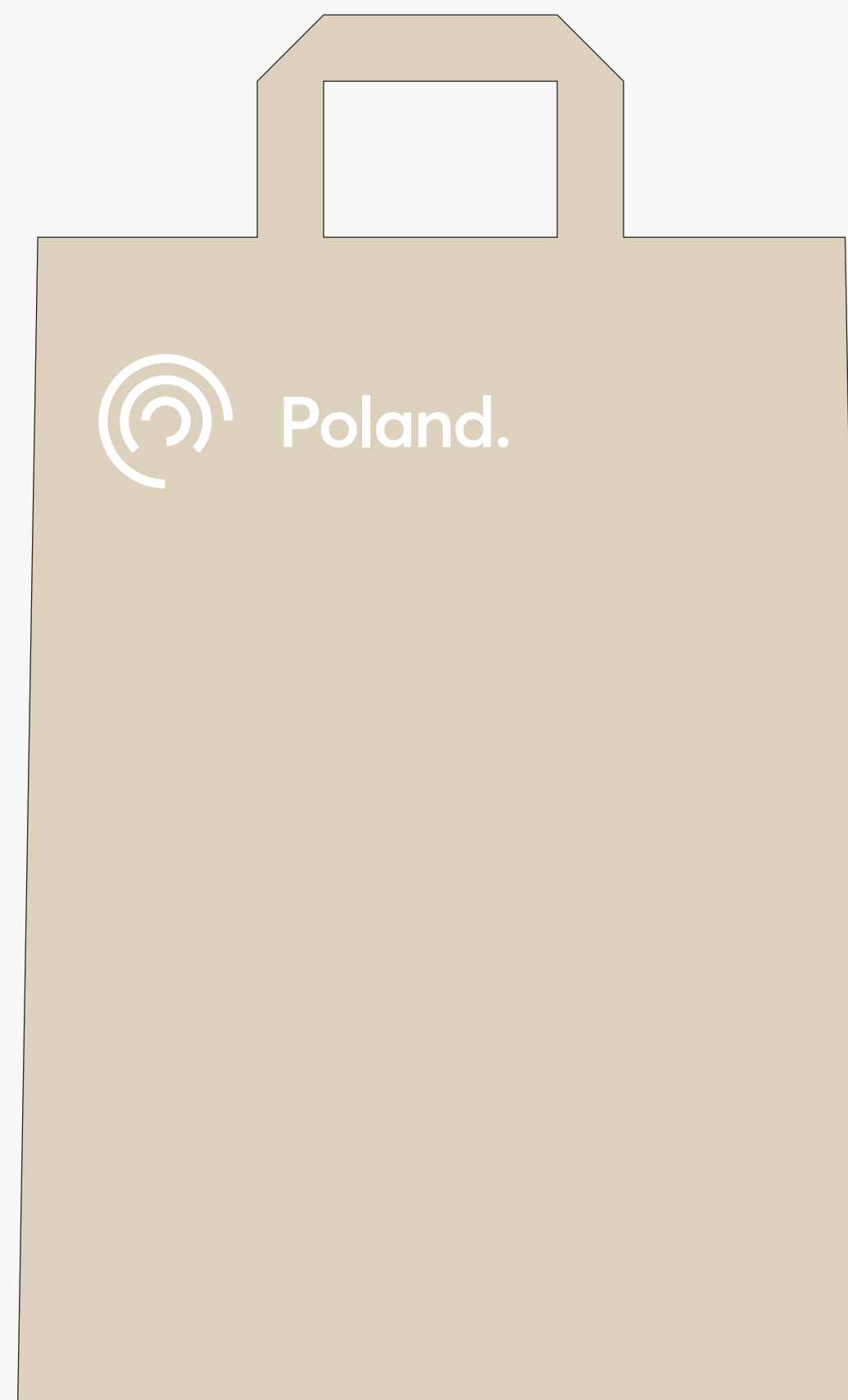


Torba papierowa

Wariant 06.

Technika druku: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.



Teczka

Wariant 01.A

Podłoże:
opcjonalnie kaszerowany podwójnie (270g + 270g)
Curious Skin red 270g

Zadruk: sitodruk, 2+1 kolory



Teczka

Wariant 01.B

Podłoże: Keaykolour Biscuit 300g

Zadruk: sitodruk, 2+1 kolory

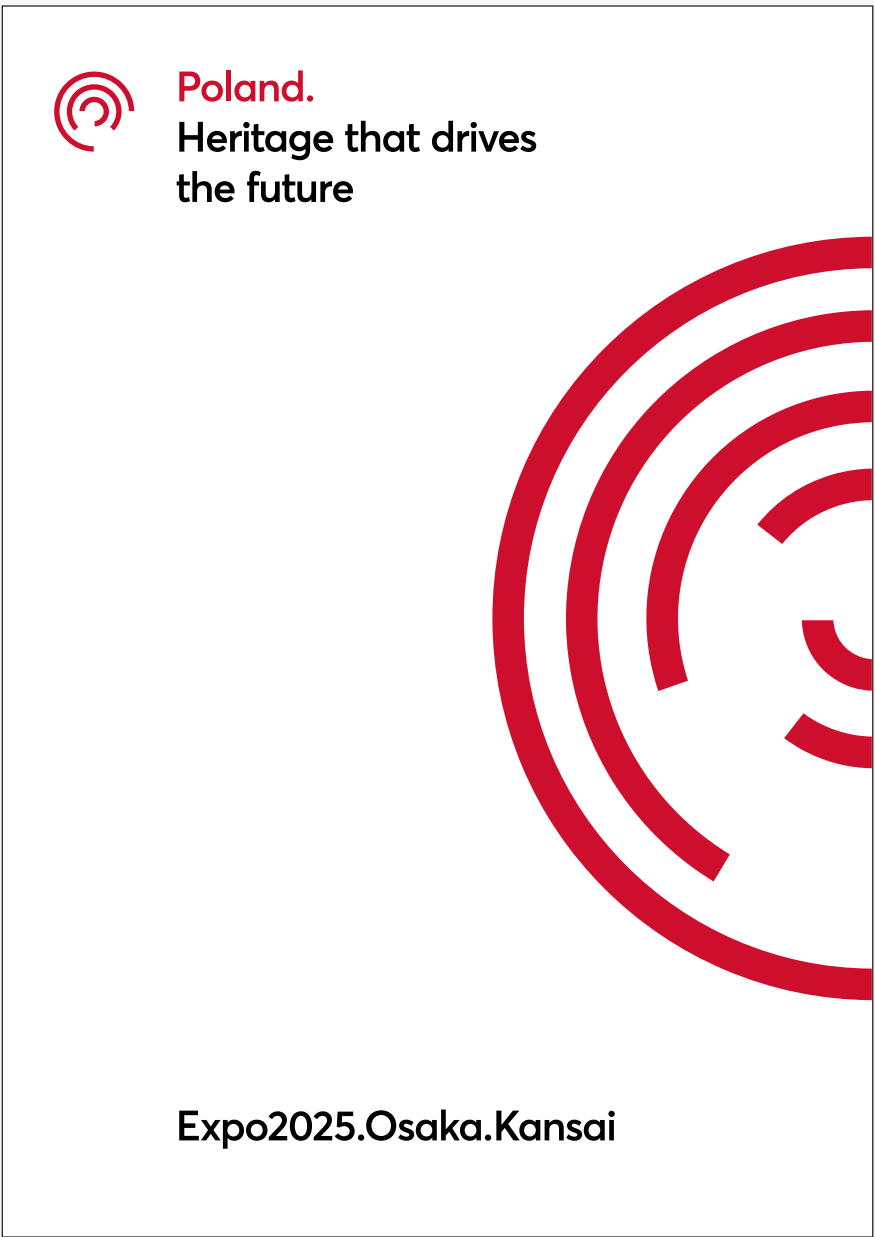


Teczka

Wariant 03

Podłoże:
papier kaszerowany podwójnie (220g + 270g)
Munken Lynx 220g + Curious Skin red 270g

Zadruk: sitodruk, 2+1 kolory



Teczka

Wariant 03.

Podłoże:
papier kaszerowany podwójnie (220g + 270g)
Munken Lynx 220g + Curious Skin red 270g)

Zadruk: sitodruk, 2+1 kolory

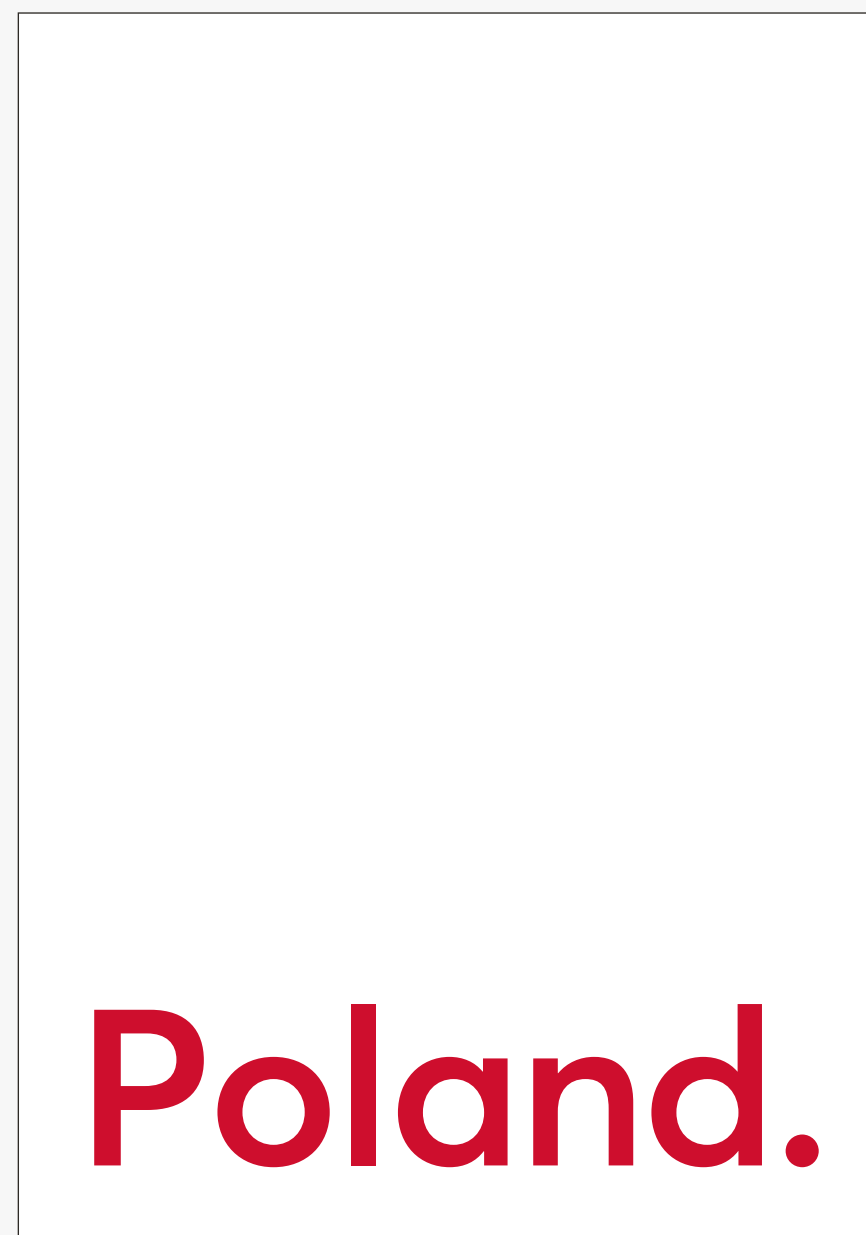


Teczka

Wariant 04.

Podłoże:
papier kaszerowany podwójnie (220g + 270g)
Munken Lynx 220g + Curious Skin red 270g

Zadruk: sitodruk, 1+2 kolory

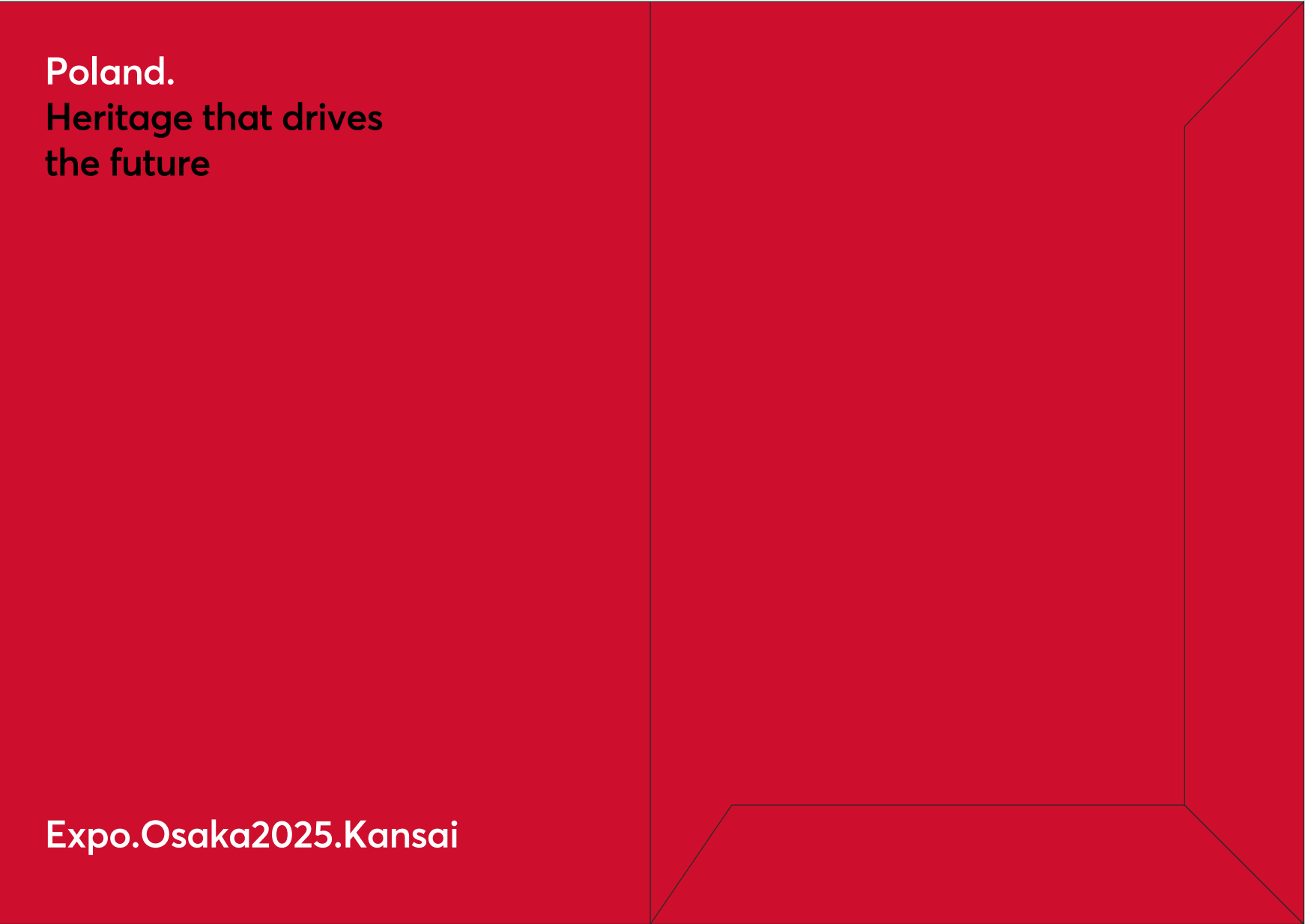


Teczka

Wariant 05.

Podłoże:
papier kaszerowany podwójnie (270g + 270g)
Munken Lynx 220g + Curious Skin red 270g

Zadruk: sitodruk, 2+2 kolory



Parasol

Wariant 01. A / B



A



B

Parasol

Wariant 02. A / B



A



B